



# 系友通訊

創刊號

系務摘要、文學獎作品



佛光大學中國文學與應用學系

104年11月1日

# 佛光中文系友通訊

## 發刊辭

各位佛光中國文學系的系友們：

秋天是個金黃色的成熟季節，我們在煙嵐繚繞的林美山上，正在慶祝佛光大學十五週年校慶。金色的天地與蘆荻芒花共太平洋水天一色，您還記得這個美麗的天地嗎？這是您曾經與朝暉夕暉共幾多黃昏的天地，是個「浩浩湯湯，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千」的天地。

您的學弟妹不知換過幾屆了？您熟悉的師長們是否還在母系堅守春風化雨作育英才的使命？您是否想念我們？我們很想念您。

十五歲了，佛光中文。從「文學系」時代過渡到「中國文學與應用學系」，換了好多屆主任，也送走許多佛光中文人，我們始終堅持著文學的使命，我們堅信在這片林美山巒上，佛光文學終將開花結果。

什麼是文學？文學是生命，是心靈的甘泉。文學的基底也正是生命本身。中國是個文明古國，中國文學起源很早，到孔子的時代就曾發出浩嘆：「郁郁乎文哉，吾從周。」西周時代孔子就已經盛讚文學鼎盛、文采鬱鬱。幾千年下來，中國文學的長河浩浩湯湯，更是美不勝收。這都是中文人的財富，因著這些財富，我們更應承擔起文學的使命。

轉型後的佛光中國文學系以文學應用為主，文學應用學程開出「出版與編輯」、「文案與企畫」、「採訪寫作」、「報導文學」、「廣播寫作」、「口語表達與敘事」以及古今各類詩、詞、曲、散文的文學功底課程，我們期許學生在古典文學與現當代文學的素養中發揮文學藝術的實用功能。文學的藝術價值與實用功能，從講求中道的孔子以來，就是均衡兼顧的教育理想。《論語》說：「質勝文則野，文勝質則史；文質彬彬，然後君子。」我們希望培養學生能文能質，能寫能用，能文質彬彬，才能說：郁郁乎文哉，佛光中文！

二〇一五的佛光中文不一樣了，我們出落得像個標緻的少女。我們贏來了素質精良的教師與學生、有自己的「文學獎」、由學生獨立完成的「文學刊物」也即將出版。我們急著想把佛光中文辦學的成績與您分享，因此，這學期開始發行《佛光中文系友通訊》，期待您看到母系師長學弟妹們亮麗的成績。

我們更期待您的回響！

像一張白紙，暈染了繽紛的色彩；像一道彩虹，架起尋夢的空橋。《佛光中文系友通訊》的發刊，正是這道空橋，溝通我們彼此的心靈，溫暖這疏離、苦悶、偏激、對立、冷漠無情的人際世代。我相信終有一天，佛光中文將分享到您的榮耀；而您，也終將以身為佛光中文人為榮！

佛光大學中國文學與應用學系主任

蕭麗華 2015/10/18



## 系務摘要



佛光大學中國文學與應用學系系務摘要 第一號

中國文學與應用學系網址 <http://literary.fguweb.fgu.edu.tw/front/bin/home.phtml>

2015年8月

● 8月1日 104學年第1學期開始。

蕭麗華主任受科技部104年度(第53屆)科學與技術人員國外短期研究補助,自6月15日起赴日本京都立命館大學研究,職務由簡文志助理教授代理。本月仍在京都研究中。

新聘張寶三教授到任。

新聘段昌國兼任教授到任。

新聘徐秀榮兼任助理教授到任。

深圳大學文學院范曉燕副院長至本系擔任客座教授一學期。

因本校組織改制,謝大寧教授改任國際暨兩岸事務處國際長,張瑋儀助理教授任副國際長,簡文志助理教授任教務處學生生涯發展中心主任。

蕭麗華主任、張寶三教授、陳信元副教授獲聘為本校校務會議委員,為期一年。

蕭麗華主任、黃憲作副教授、林明昌副教授獲聘為本院院務會議委員,為期一年。

蕭麗華主任、張寶三教授獲聘為本院院教評會議委員、為期一年。

張寶三教授開始執行科技部專題研究計畫,計畫名稱為:「芝加哥大學東亞圖書館所存李宗侗舊藏中文古籍研究」,為期一年。

黃憲作副教授開始執行科技部專題研究計畫,計畫名稱為:「性別、身體與空間書寫:論施叔青的《臺灣三部曲》」,為期一年。

黃莘瑜副教授開始執行科技部專題研究計畫,計畫名稱為:「『譜錄』研究之二:書寫技能、詩文纂輯與草木知識——以《汝南圖史》、《二如亭群芳譜》、《秘傳花鏡》」,為期一年。

8月1日起,經林明昌副教授協調安排,本系大學部謝承諭、吳權暄兩

名學生至臺灣商務印書館實習，為期二個月。

- 8月3日 陳信元副教授出席在臺南國立臺灣文學館舉行之「臺灣文學期刊史編纂暨藏品詮釋計畫（第四階段）第三次顧問會議」。  
李清貴兼任講師指導本系大學部洪敬宜、陳怡妘兩名學生至漢聲廣播電臺實習，至8月28日止。
- 8月4日 張寶三教授出席由國家圖書館與思源文博基金共同主辦，在臺北國家圖書館舉行之「鑑藏——兩岸古籍整理與維護研討會」，發表論文〈紙廠印記在清代中文善本古籍版本鑑定之運用〉。
- 8月5日 林明昌副教授於臺北「奉元學院」講授「太公六韜（武韜篇）」。
- 8月6日 林明昌副教授應邀於臺北「雲五圖書館基金會」演講，講題為：「芥川龍之介的童趣與哲思—〈杜子春〉：人道打敗仙道」。
- 8月9日 林明昌副教授出席在新疆特克斯舉行之「周易文化交流大會」，發表論文〈太極拳理論中的易經思想〉。
- 8月12日 陳信元副教授應邀至臺北中天亞洲臺錄製《兩岸秘密檔案》單元〈半生素衣陸小曼〉。  
林明昌副教授於臺北「奉元學院」講授「太公六韜（龍韜篇）」。  
林明昌副教授應邀於臺北「雲五圖書館基金會」演講，講題為：「芥川龍之介的童趣與哲思—〈河童〉：與你心中的河童對話」。
- 8月14日 林明昌副教授與歐洲斯洛維尼亞盧布亞納大學亞非學系馬蒂亞教授合著之華語教材《現代華語》一、二冊出版。
- 8月15日 舉行本系學士班新生座談會。
- 8月16日 黃憲作副教授出席在臺南國立臺灣文學館舉行之臺陽文史研究學會理監事會議。
- 8月18日 黃莘瑜副教授赴北京參加由中國明代文學學會(籌辦單位)、首都師範大學國學研究與教育協同創新中心、首都師範大學文學院、北京大學中國古文學研究中心、文學遺產編輯部共同舉辦之「明代文學思想與文學文獻學術研討會」、發表論文〈以風韻寫天真：從陳憲章到王夫〉，並擔任分組討論主持人，會議至8月21日止。
- 8月20日 舉行本系研究所博、碩班新生說明會。  
蕭麗華主任出席由臺灣中央研究院中國文哲研究所與日本京都大學文學部共同主辦，在京都大學舉行之「經學史研究的回顧與展望——林慶彰先生榮退紀念」學術研討會。
- 8月27日 陳信元副教授應邀至臺北中天亞洲臺錄製〈張愛玲與胡蘭成〉。

- 8月30日 本校在高雄佛光山舉行教師共識營，本系共有張寶三、黃憲作、林明昌、簡文志、郭晉銓等五位教師參加，活動至9月1日止。



- 綜合記事 蕭麗華主任為《興大人文學報》第54期審查論文。  
蕭麗華主任為《政大中文學報》審查論文。  
蕭麗華主任為《東吳大學中文學報》第30期審查論文。  
蕭麗華主任為香港中文大學《中國文化研究所學報》審查論文。  
蕭麗華主任擔任馬來西亞拉曼大學中華文化研究院碩士論文審查委員。  
蕭麗華主任為臺灣大學《東亞文化研究》第二期審查論文。  
蕭麗華主任擔任科技部博士後研究員申請案審查委員。  
張寶三教授〈論日本現代企業家幡谷祐一對傳統漢學之體現〉一文，刊登於《儒學的理論與應用：孔德成先生逝世五周年紀念論文集》（臺北：中央研究院中國哲學研究所，2015年8月）。  
陳信元副教授為《淡江大學中文學報》32期審查論文三篇。  
陳信元副教授〈超越200與時俱進：賀《全國新書資訊月刊》發行200期〉一文，刊登於國家圖書館《新書資訊月刊》（2015年8月）。  
陳信元副教授〈一段湮滅的出版歲月——蘭亭書店滄桑史〉一文，刊登於國立臺灣文學館《跨國·跨語·跨視界——臺灣文學史料集刊》第五輯。  
陳信元副教授〈2014中國大陸對臺灣文學研究概述〉一文，刊登於國立臺灣文學館《2014臺灣文學年鑑》。  
陳信元副教授擔任《臺灣文學史料集刊》編輯委員會顧問。  
黃莘瑜副教授為新竹《清華中文學報》審查論文。  
簡文志助理教授協助本校撰寫弱勢學生輔導計畫，榮獲教育部通過獎助新臺幣200萬元。  
簡文志助理教授為《東吳中文研究輯刊》審查論文。  
簡文志助理教授擔任臺北市政府「東北角之友粉絲團寫作」評審委員。  
簡文志助理教授擔任本系碩士班研究生陳雅文「蔡素芬《鹽田三部曲》研究」論文大綱審查委員。



- 9 月 1 日 本校舉行新生淬鍊營，本系師生亦積極參與。活動至 9 月 4 日止。
- 9 月 2 日 簡文志助理教授應邀至世新大學中文系舉辦之「世新大學新生文化營」中演講，講題為：「古代神話《山海經》」、「東坡的美食世界」等六項。
- 9 月 8 日 陳信元副教授出席在臺南國立臺灣文學館舉行之「104 年度第三次蒐藏典議會會議」。
- 9 月 10 日 104 年第 1 學期開學日，正式開始上課。
- 9 月 15 日 蕭麗華主任完成科技部 104 年度（第 53 屆）補助科技部技術人員國外短期研究，銷假復職。  
林明昌副教授應邀至臺北「雲五圖書館基金會」舉辦之「說故事工作坊」中演講，講題為：「驚險故事—如何營造氣氛」。
- 9 月 16 日 召開 104 學年第一次系務會議。  
英國倫敦大學亞非學院傅熊（Bernhard Fuehrer）教授應本系之邀，蒞校演講，講題為「治學方法與文本閱讀」，由張寶三教授主持。
- 9 月 18 日 蕭麗華主任應邀為臺灣大學文學院主辦之「一元或多元的東亞化？研究生研習營」做演講錄影，講題為：「關於平安朝漢詩研究的幾個論題」。
- 9 月 19 日 張寶三教授出席在南港中央研究院中國文哲研究所舉行之「《毛詩注疏》研究新視野」學術研討會，發表論文〈論《毛詩注疏》之解經結構與《毛詩正義》之詮釋體例——以〈周南·關雎〉為例〉，此研討會由「臺灣科技部與英國人文社會科學院人員交流計畫」與中央研究院中國文哲研究所共同主辦。
- 9 月 23 日 蕭麗華主任擔任考試院考選部特種考試司主辦之 104 年外交、民航、原住民及稅務特考國文科之閱卷委員。  
黃莘瑜副教授赴淡江中學、竹圍高中、淡水工商等校參訪。
- 9 月 26 日 林明昌副教授赴北京參加「第二十二屆北京國際圖書博覽會」。
- 9 月 28 日 本系獲科技部通過補助江西科技師範大學文學院副院長王述堯教授來系客座。執行時間為 2016 年 2 月 15 日至 2016 年 7 月 15 日。

- 9月29日 林明昌副教授應邀於臺北「雲五圖書館基金會」演講，講題為：「卡夫卡《變形記》」。
- 9月30日 召開104學年第1次系教評委員會議。

● 綜合記事

蕭麗華主任所撰〈書評：蕭馳《中國思想與抒情傳統》〉一文，刊登於《漢學研究》第33卷第3期（2015年9月）。

蕭麗華主任為《漢學研究》審查論文。

蕭麗華主任為《臺大中文學報》審查論文。

蕭麗華主任為《淡江大學中文學報》審查論文。

蕭麗華主任為《佛學與科學》審查論文。

陳信元副教授擔任國立臺灣文學館蒐藏審議會諮詢委員。

陳信元副教授擔任《臺灣文學史料集刊》編輯委員會顧問。

陳信元副教授擔任《臺灣文學年鑑》編輯委員。

陳信元副教授為《中國現代文學》第二十八期審查論文。

陳信元副教授擔任中國現代文學學會理事、《中國現代文學》半年刊編輯委員。

簡文志助理教授為宜蘭大學卓越教學研討會論文審稿。



系刊文學獎作品-古典詩詞類

暮春雲起樓讀東坡琴詩操曲有得

碩專班 研二 彭泰榕

古雨煙鷗十六亭，

如歸信指憶前聲。

澄懷慢縵瀟湘隱，(琴曲〈瀟湘水雲〉)

靜氣閒弦欸乃行。(琴曲〈欸乃〉)

物物除非非物役，(《莊子·山木》：物物而不物於物。)

空空斷法法空生。(《楞嚴經》：法不孤起，仗境方生。)

雲鐘雁落依桐雪，

夕樹千山水一程。





系刊文學獎作品-古典詩詞類

感懷二首

交換生 彭成祥

其一

十年窗下如一日，數載聞雞志未衰。  
無奈未逢刀劍際，憑欄緣盡黃金台。  
空懷雲外九霄志，虛負凌雲萬丈才。  
坎壈平生歸野裡，豪情襟抱終殘骸。

其二

書成此字也無心，歎恨流光不可尋。  
旭日須與殘月至，芙蓉俄頃落花紛。  
豫章城內西風早，新府郭中北渚深。  
如寄浮生臨弱冠，朱顏已謝歲華珍。



系刊文學獎作品-現代詩類

佛所追尋-寫給外祖母

博士班 博五 蔡豐全

霧的氣息自昨夜漫漶

已無法看清那佝僂的形影

大雨初歇

晨露仍在眼眶逗留

不忍離去

靈前蓮座空著

靜待時間的果證

佛國路迢迢

一聲聲呼喚只欲究竟涅槃

此去是否記得，要帶上

我們準備的衛星導航？

梵音輕唱道別與祈願

惟遠途尚有荊棘與虎狼

觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時

這一遍遍的誦經聽聞了嗎？

佛所指引的意旨成就了嗎？

說法描繪的境界

隱含無盡美善

芬芳的地域壁鑲金、銀鋪路

無須再有憂愁與不捨

苦練多年的國語輪轉了嗎？

啊，佛必定也能解方言

不必留戀沿途景色

沒有受想行識就無有罣礙

雪跡、浪奔，蒼穹與星辰

今生最盼望而不能至的所在

此後皆能隨意映現。



系刊文學獎作品-現代詩類

與風相擊

碩士班 研二 林宏憲

就讓風為你寫一封信

光芒傾頹之際，在海岸線擱下筆

褪去加過鹽的風衣

聆聽島外親暱的拍岸頻率

以舟楫的語言

與風相擊，

在最接近天堂的斜角

濕度裝滿了漱口杯

海浪的年輪正一圈圈散開

劃下你最常微笑的弧線

太平洋披上黑色毛衣取暖

流星與毛衣摩擦

火光閃爍，被擊墜的方向有你

有你駐守的渡口。

天地屏息

風的喉結掀起暗湧，

於信中的潮汐

你的名字漂浮在水的一隅

飄流到島的邊緣，與黎明相擊

光影綿亙之際

於是有風與你擁吻。

你在身上貼上風的聲音

以及吻痕，

隨順時間褪去甜言蜜語

與風相擊後

還有下一封信要寫。

於是你說：

「信差始終是座孤島，風的荒漠收藏眼淚」。



## 系刊文學獎作品-散文類

### 我在書院上課

博士班 博三 高顯瑩

提到書院，大家腦子裡想到的，多半是一群學生搖頭晃腦背著經書的場景，這種印象只對了一小部分，在擔任作育英才的使命背後，書院其實有比背經書更精彩的地方。

書院是中國傳統的教育場域，起源於唐代，最早是以藏書修書為主，之後人文薈集，漸漸成為傳承文化教育的場所，到了宋代，在讀書風氣興盛的推波下，書院大興，許多知名的書院都建於宋朝，例如：嶽麓書院、白鷺書院、白鹿洞書院、嵩陽書院等等，這些書院或許因為原本的功能已被今日現代學校所取代，但其中豐厚的文化內涵，以及那個時代賦予書院的使命，在在都讓書院建築仍然保留至今，這應該是現代人對古代書院精神的最佳認同，那麼，什麼是書院精神呢？

古代書院教育不以考試為主，除了傳道授業解惑，還必須兼顧人格培養，換句話說，書院的教育不僅僅在於經典閱讀，更重要的是培養健全的人文精神，而優美的書院環境，正是書院陶冶品行的具體方法。

試看古代書院多建築在環山面水的美景勝地：白鹿洞書院在雲煙裊繞的廬山仙境，白鷺書院位於綠蔭滿佈的沙洲之中，嶽麓書院建於風景如畫的湖南長沙名山之地，所謂仁者樂山、智者樂水，大山大水不但可以陶冶感官之所見、所聞，中國的哲理思想，也多啟蒙於大自然，直到民國時代，還有熊十力在四川興辦勉仁書院，就是在這個傳統精神號召下成立的。

台灣目前還有幾個老書院，但已經不再使用，新設立的大學，各個大樓新穎、設備先進，已經不是傳統書院所能匹敵的，但書院精神呢？

第一次到佛光大學上課，老師就提到這是一座以書院精神為設立宗旨的學校，我對「書院」這個名詞很熟，但對「書院」的實質環境只限於知識，所以，除了盯著書本上課，我也決定抬起頭到校園四處走走。

書院的設立以藏書起家，開學後，我特別先到圖書館參觀。

圖書館位在學校最大片平整的土地上，整棟建築叫做「雲五樓」，兩側群山環繞，正門面向太平洋。樓高五層的館藏，以王雲五先生所贈藏書最為特色，所以這棟圖書館就以「雲五」為名。各樓層的空間使用相當靈活，除了書架，還有和室閱覽室，幾張大書桌錯落其間，讓人在書架與書架間移動，多了幾分從容。當然，納景於室也是不可少的，特別是面向太平洋採光良好的一面，學校特別以大型落地窗取代水泥牆，讓人坐在窗邊閱讀，還可以遠眺蘭陽平原。

第一次踏進圖書館，就深深被這一排的特別座所吸引，之後也付諸行動，常常以課後上圖書館為一日行程安排中的要項，時間一久，漸漸有了心得：不論是坐在這裡看書或是看風景，春夏秋冬、晴雨嵐霧，一年四季的景色不僅大大不同，就連山的顏色、樹的榮枯，也在細細觀看中，才有所體悟，偶而遠方的老鷹在山谷間張著一對大翅膀翱翔，看牠一回兒俯衝，一會兒滑翔，或是龜山島在晴天或雨天的時隱時現，都讓人覺得坐在這樣的圖書館裡，真是一種幸福。

除了圖書館，環境優美是書院應具備的另一項特色，這一點，我想這個校園絕對當之無愧。

學校在宜蘭礁溪的林美山上，從礁溪市區沿著山路，要坐上二十多分鐘的車，才能進入校區，從學校大門再進入學校到最高的雲起樓，也要花上十幾分鐘的車程。就是這段遠離塵囂的路程，讓學校置身在群山之中，卻也恰到好處的離塵而不離城，搭配連接世界的網際網路，這所山中學校，擁有昔日書院美景的特色，卻也同時擁有現代大學資訊零時差的便利。

學校創建時，相信一定歷經一段苦心擘畫，既要保持山林美景，又要在現代學校的規模中，不能過於人工化，於是，仿照了中國園林的借景達意手法，寓意於景，於是，依著山勢，校園裡豎立了「離垢天」、「淨居天」、「廣妙天」、「善慧天」與「自在天」五座石碑；繞著眾山修建一條如雲之路，以及山與山之間的聯繫的十六亭橋，這些不得不為的人工建設，都充滿了巧思妙理，讓人行經期間，每每提醒自己，來到這座山中書院所為者何？

先說說這五座石碑吧，這五個簡單素雅的石碑，可不僅僅是個標誌，以「離垢天」來說，這是進入校區見到的第一座石碑，「離垢」雖然出自佛家語，但從文字表面也可以了解這幾個字的意思，就要希望通過這裡，不僅身體可以離開污濁的塵世，同時心裡也要放下雜念污垢，進入這求學得道的境地。

第一次坐校車經過校門看見這三個字，當下心頭一振，坐在車裡捫心自問：自己是不是已經放下雜念，專心到這裡求學？想想自己花了那麼大的功夫進學校唸書，如果不放下成見，那就無法虛心以待，成就學問。

這塊形同警語的石碑，讓我每次一進校門就提醒自己一次，有點像個座右銘，讓我有點敬畏，卻又感謝，至於我最喜歡的一塊石碑，非最後一塊「自在天」莫屬，通過這裡就到了佛光大學最高的一棟大樓「雲起樓」，中文博士班的課都在這裡上，我在這裡聽講、學古琴，得到知識和學問的快樂，的確歡喜自得。

學校除了校門之外，並沒有別的實質界線，山與海之間，視覺完全沒有阻擋，所以，雖然校地佔地 57 公頃，視覺上卻是百倍千倍的大，走在校園裡，可以欣賞天上疾行如風的雲、山中四季花草樹木的變化，老師曾說，書院的美景，是讀書課餘的另一種啟發，所以，古代書院都相當重視書院裡的造景，像是位在湖南嶽麓書院的「愛晚亭」，就是院長羅典創建時，取杜牧詩句「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花」而來，在秋天楓紅之際，在亭子流連忘返的學子，想必也會詩興大發，做了不少好詩，或是感受到杜牧詩作的美意。佛光大學的校園裡也有許多觀景點，可以相比擬的，正是「十六亭橋」。



「十六亭橋」顧名思義是在一座橋上有十六座亭子，但巧妙的是，十六個亭子卻連成一座長廊，和橋連接兩座山頭同時又能遮風避雨。

會在這裡建上這樣一座亭廊，想必有它的道理。

那一天，我特別走上這橋，在橋中間的亭廊中駐足良久，山間的清風，讓我忍不住多做幾個深呼吸，遠方，山外青山好幾重，浮雲悠悠飛過，往下看，橋下是個山谷，但濃蔭的樹木，像個地毯似的蓋著，也不知道下面有多深，倒是聽見橋下傳來細微卻清晰的潺潺流水聲，伴隨幾聲蛙鳴，十分有意思；一旁桃花林已經開始綻放，亭子隔著橋的另一側，則是一大片壯觀的台灣肖楠林，我想：所謂「亭者，停也。」在這裡建橋又建亭，應該是要我們這些學生能在這裡稍作停歇，一個人可以欣賞美景，兩個人可以共話家常，一群人可以談天說地，總之，這裏是停下腳步的好地方。

校園裡的美景其實比比皆是，萬物靜觀皆自得，更何況這裡一年四季多變的風景，能在課餘之際，在校園裡走走，不僅可以鍛煉身體、怡情養性，同時也可以多識草木鳥獸之名，這種書院特有的氣質，古今皆同，只不過在現代忙碌的生活步調裡，大家已經很難有心情停下腳步欣賞，學校似乎也了解這一點，不僅建亭提供觀景的場地，就連校園內的交通標誌最常見的也都是「慢」，「慢」是提醒車子開慢一點，也是提醒人走慢一點，因為校園裡朝夕變化的景緻，正是書院教育中不可或缺的一環，錯過了，就可惜了。

為了讓同學擁有離城不離塵的便利，在知識競爭中絕對不會慢半拍，在學校廣大的校區裡，無線網路可是隨處暢通，只要進入校門，不論在教室裡、教室外、十六亭橋、望景台或是雲之路上的任何一個角落，都可以隨處上網，同學們大可以在教室外的石椅上討論功課；在草地上席地而坐，帶著筆電，在徐徐山風中來場論辯；和好友勾勒未來遠大的抱負，或是眺望蘭陽平原上的水稻田，感受朱熹〈觀書有感〉詩作中，「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊」的真意，總之，在這裡，教室無需太多，大自然的生命脈動，讓這裡處處都是講堂。

時間就像一支筆，一點一滴記載和勾畫我在這裡的歲月，時間一久，也才漸漸感悟這山中學校真正的美好。天地無言，卻適時贈與最珍貴的啟發和感動，關鍵只在於我是否願意虛心傾聽，就像學校大門那塊碑文的叮嚀，讓身體和心裡都清乾淨了，美好自然納入，一步一步，進入悠遊自在的境界，若能因此養成讀書人體察萬物、繼往開來的胸襟和能力，也就不愧對當初那些在這裡建校大德們的用心！

「我在書院上課！」這是我最近最常跟朋友分享的一件快樂事！也希望你有機會來這裡走走，感受一下這座現代書院與天地一同教化的巧思！



系刊文學獎作品-散文類

夕陽下的蘭花

學士班 大三 陳怡紋

東北季風與冷氣團相偕過境，礁溪接連下了好幾天的陰雨。

工地裡的機具卻絲毫不敢怠慢，將水泥樁與鋼筋釘入腳下沖積扇平原的沃土。在這片美麗的土地榨取所剩不多的資源，只為滿足人們的短視近利，恣意揮霍造物主的恩賜。強勁的冷風颳來，掀倒候選人的競選旗幟——是這片土地最無可奈何的控訴。

今日，好不容易不再下雨了，雖然礁溪上空仍一片陰霾。遙望遠方晴空，經陰雨連日清洗，湛藍清澈地彷彿悟道高僧的心般毫無雜質。陽光將溫暖灑落大地，羊毛似的雲讓天空更顯遼闊。

我跨上老舊的小五十機車，決定去追尋海、追尋那片「沒有雜念」的天空。

遠離漫天煙塵，陽光照亮田間小路，阡陌縱橫。成群鷺鷥用長喙啄取倒映在水田裡的藍天白雲；農人彎腰巡視莊稼，微冷的風送來泥土的香氣。忽然，一種超脫俗世、天地萬物皆我獨享的傲氣油然而生；想眾生莫不為紅塵裡的匆匆過客，又有幾人甘願駐足，流連於藍天綠地、又因一花一草而忘返？

沿著車少的大條馬路一路往東，那沐浴在太平洋裡的龐然綠龜越來越近，我聞到了大海淡淡的腥鹹味。不知何時，兩邊圍攏柏油路的水田轉為魚塢，將大路擠成了小路；海鳥取代白鷺，成群飛上了天，剎那，我的視野彷彿變成了海鳥，翱翔於天際，仰望無垠的宇宙、俯瞰小如螻蟻的自己。

過了紅綠燈，沿著壯濱路騎去。倏地看見一條小路似乎通向海岸，便一催油門鑽入。

懷著漁夫再次尋找桃花源的忐忑，經過了一段陡峭不平的碎石子路，強勁的海風迎面撲來，眼前終於豁然開朗，一片海闊天空。

浪潮拍打沙岸，浪濤聲有如暮鼓晨鐘，打散了現實世界沾染上的滿身髒污，亦敲醒意識深處那渴望冒險的靈魂。偌大一座龜山島巍然俯臥於海潮之上，等候每一次來此接受洗禮的旅人。

「久違的海！」我在心裡高聲招呼著。心跳與海浪的節奏漸漸融合，前所未有的悸動和平靜的矛盾情緒竟相互交纏，引領靈魂昇華，進入短暫物我合一的境界。

我靜靜享受這樣的快感，終於明白莊子何以醉心於「天地與我並生，萬物與我為一」的理想。此番領悟卻自我心底帶來另一種難以言喻的喟嘆。當宜蘭仍是一個純樸的庄腳所在，如同未嚐禁果的夏娃，擁有上帝賜予的伊甸園，盡情享樂而又保有一顆純潔的心；隨著交通逐漸便捷，來自城市的禁果塞入口中，初嘗甜美滋味，卻從此向下沉淪、質樸不再，伊甸園亦將被破壞殆盡。

思緒穿越時空，我看見自己小小的足印踩在頭城海水浴場的沙灘上。那時的高速公路尚未開通，海水浴場的沙也還未因突堤效應而沒入大海。深灰褐的沙灘上五顏六色的扇貝，像極了夜晚在外婆家仰頭就能見到的點點繁星；將它們串成項鍊或拼貼在紙板上，都能在小學美勞課的眾多作品裡獨領風騷。如今物換星移，深感美好時光已逝，再也無法從海螺裡聽見風聲與浪潮聲，空餘滿抽屜蒙上灰塵的貝殼。

貝殼碎了一地、寄居蟹揹著塑膠瓶、漂流木裹在垃圾堆裡—近幾年，人類給沙灘留下的不只是足印，還有許多難以消化的毒物。所幸，綿延在我眼前的這片海岸是乾淨的，偶有幾隻小螃蟹在沙上快速奔竄，留下一條條細長足跡。

一花一世界、一沙一天堂，置身於浩瀚宇宙裡，我們不得不卑躬屈膝、臣服於大自然之下。渺小如人類卻自詡為萬物之靈，妄想人定勝天，最後違背初衷、墮入貪婪。宜蘭的「今非昔比」，唯有身在浪尖、與之沉浮的在地人才能深刻了解，而欲拯救故鄉的人們，始終無法對抗沉淪於紙醉金迷的業主和投資客，只能望洋興嘆。

醉人的海岸風光，直令人想將其刻於骨、銘於心，唯恐在有生之年這片海岸也會不復存在，至少記憶裡仍有殘影。

歸程，我無暇再欣賞沿途田野風光，思緒不知何故，回到了父親種花的陽台、那盆綠葉

上飛騰著紫蝶的蘭花，朝氣蓬勃、生機盎然，花莖伸得老高，托著一朵翩翩紫花，浸在陽光裡，那嫵媚堪比罌粟、高貴略贏茶花、雅緻猶勝百合，又與梅、竹、菊並列四君子，在種滿盆栽的陽台上一「株」獨秀，是父親的鍾愛。

宜蘭又名蘭陽，多美的名字！依山傍水、民風純樸、得天獨厚，在這座海島上恰如一朵蘭花，迎風搖曳、柔弱生姿，卻扎根屹立，抓牢哺育她的土壤，昂首面相旭日。

不知不覺已近礁溪，雲層卻越是厚重，終於，一大片烏雲將陽光揉進懷裡，只餘邊緣一絲一絲不成衣的金縷。半晌，天空竟又飄起了綿綿細雨。

工地裡的機械吆喝聲依舊與這片土地格格不入，卻從未停歇。

這朵蘭花終究面對了夕陽，在向晚時分吸收日頭的餘溫，然後迎來永夜。人類在周圍深掘土壤、種上鋼筋水泥，便似牢籠枷鎖，囚住一株造物主遺落在人間的蘭花。

也不知何年何月，這朵處於夕陽下的蘭花，能再盼到黎明。



系刊文學獎作品-短篇小說類

蘇秀

學士班 大三 高文君

蘇秀是一個女鬼，一個在地府遊蕩了上百年的女鬼，她似在等待著誰，卻又像什麼都沒等一樣，從不刻意停留在某個地方，她日復一日都做著相同的事，如鬼魅般在冥府各處閒晃——哦不，她本來就是個鬼了。

可她雖然是鬼，卻依舊令地府的人頭疼，因為所有的鬼都拿她沒辦法，如果蘇秀是隻普通的鬼，孟婆有成千上萬種方式可以讓她去投胎，像是不小心給她喝下孟婆湯，或者告訴她，人間有多好，來世她能大富大貴，也許還能做個一人之下萬人之上的皇后，殘忍一點也能直接命小鬼將她架上奈何橋.....

但這些方法卻沒一個管用，誰叫蘇秀是個痴呆鬼，連句話都說不好，叫她投胎，也只是讓她變成傻子受人欺辱而已，還不如讓她留在地府來的快活，至少地府的鬼魂、鬼官看她可憐，也不會想去欺負她。

人們都說鬼不如人，其實是人不如鬼，人會主動害人，而鬼不會，地府裡的鬼只想趕緊贖罪，趕緊投胎而已。

蘇秀的行程幾乎都是固定的，她每天都拿著桶子從孟婆旁經過，走到奈何橋邊，舀些忘川水到木桶裡，再走到忘川附近的彼岸花林，那是地府特有的植物，豔紅似血，蘇秀似乎很喜歡這種紅到極致的花。一朵一朵，她都細心捧著花緣，為花朵澆灌。

等她忙完，一天也差不多結束了，她就又拿起木桶回去。

她在離彼岸花海不遠處，有間屬於自己的小屋，那是孟婆施捨給她的，因為蘇秀除了澆花什麼都不會，又執著地賴在地府不走，連個住的地方都沒有未免可憐，所以某天孟婆就忽然善心大發，贈了一小間棲生處給她。

只是孟婆也覺得蘇秀這女鬼頗奇怪的，她知道蘇秀喜歡澆花，所以便把小屋建在彼岸花林，可她明明都已經幫蘇秀設想好了，蘇秀還是會特定繞了個大圈，走到奈何橋畔，再走回花林。

果然傻子的邏輯不是正常的鬼能理解的。

通常孟婆都不太會去搭理路過的鬼，因為一但認識了，就容易產生感情，這對她這種送人投胎的工作有害無益，可孟婆對這個看了幾百年的鬼始終還是保持著一絲憐憫，同時孟婆也很好奇，什麼樣的執念能讓一個鬼甘願徘徊於地府，又不爭不求。

孟婆在地府待了上千年，已經看過了太多太多的鬼，所以她知道鬼在面對認識的、曾經的親人時總會有一分不捨。儘管前生的恩怨情仇在死後皆不重要，卻還有許多不肯放手的鬼，苦苦哀求，拚了命也想挽回些什麼。

這樣的鬼，孟婆也見過不少，她會給這些鬼兩個選項，要嘛喝下孟婆湯，要嘛直接從忘川河走過——從忘川走過可是撕心裂肺的疼，如烈火焚燒，如萬蟲蝕骨，並要煎熬個幾百年，才能轉世為人。

孟婆從沒看過有誰能成功走過忘川，往往都是走了幾步便回頭了。再者就算成功走過，保留前世的記憶又如何？當記憶裡的人都不認得自己，這份執著苦的人也只是自己罷了，既做不回前世，也把握不住今生。

但蘇秀不一樣，孟婆沒看過蘇秀為了誰而鬧事，蘇秀就像一尊冰冷的木偶，什麼都不要，什麼也不求，只是固定遊蕩於地府。面對來來往往的魂魄，她的眸中掀不起一絲波瀾，簡直比地府裡的鬼官還清心寡慾。

在蘇秀待在冥府的第兩百三十六年，孟婆曾耐不住疑惑，開口問她：「你為什麼不走？地府哪裡比的過人間？」

說真的，如果不是她在地府為官，她倒想到人間歷練歷練。人間有著地府所沒有的

美好，那是跟地府截然不同的存在，她曾到人間出差過，雖然只有短暫幾日，但卻看見了比地府幾個月還多的景色。

地府一直都是幽暗且死氣沉沉的樣子，而人間不同，人間的景象每一日都有變化，就像人心一般，每秒都有分毫差異。春花，夏雨，秋月，冬雪，人間季節分明，每一季節都有不同的美景。

蘇秀沒有說話，只是皺起眉頭，露出一副困惑的神情，盯著孟婆看了好一會兒。

孟婆被她看到受不了，像個孩子般賭氣說：「也罷，你不想說就別說吧！但我要告訴你，那彼岸花吃的是鮮血，是人血，你一直澆忘川上去，對它們根本沒用！」

想說那是傻子的興趣，孟婆一直不忍心拆穿，但她今天難得開口關心「鬼」，居然就吃了閉門羹，她就不信傻子也是啞巴！

像是要把眉都擰在一起似的，蘇秀不解地看了看手裡的木桶，又看了看孟婆，然後她放下手中的木桶，默默地走回家。

只是隔天，她依舊提了個木桶，經過了孟婆身邊。

日子這樣過下去似乎也沒什麼不好，就是孟婆像發現新樂趣般，每天都要逗蘇秀幾句，看蘇秀到底會不會說話，蘇秀則一如既往的沉默，彷彿根本不存在於這個世界。

第五百二十八年，孟婆得了個空，可以去找閻王報告。對孟婆來說，幾百年一次的會報是她最清閒的日子，她可以連幾天不擺孟婆湯，不用對著長得奇形怪狀的鬼魂發愣。

孟婆走在前往閻王府的小徑，心情出奇的好，只是她才剛走到閻王府，正要敲門，裡面的門就自動開了。孟婆愣了一下，卻也沒有多想，舉步就跨過門欄。

閻王府承襲了地府的特色，除了比忘川橋畔多了些許威嚴外，依舊是幽暗冰冷的，唯一的色彩是從孟婆那裏移植過來的彼岸花，鮮豔的色彩在黯淡的地府裡顯得格外的妖嬈。望著花，孟婆難得的裂嘴笑了笑。

揮手示意鬼卒無須通報，孟婆不受拘束地走進閻王殿，反正她跟閻王那是老交情



了，用的著通報嗎？

只是剛走入閻王殿，孟婆又呆了一下，她沒想到閻王殿除了閻王外，竟然還多了一個人。嗅著空氣中瀰漫的人氣，孟婆有些不可置信。

「老婆啊！先把門帶上吧！」

閻王朝孟婆露出一個人畜無害的笑容。

「呸，」孟婆雖還在狀況外，仍是下意識的吐槽閻王，「誰是你老婆啊？你個老不修。」

「老婆啊！你這樣說太傷我的心了，枉我神機妙算，千算萬算的幫你開門了……」

「去你的，一個鬼算到另一個鬼會來，有什麼了不起啊？」

「話可不能……」

「那個，兩位……」

看孟婆跟閻王兩人有種一鬥到天亮的趨勢，閻王殿裡唯一的人趕緊出言打斷，閻王這才撓了撓頭，說：「人我幫你找來了，你自己跟她說吧！」

這下孟婆聽了可不樂意了，敢情你是來算計我的？

「老不修，你給我把話說清楚，難怪你忽然放我假，原來是有陰謀的啊？」

「不是的，孟婆大人。」那人連忙幫閻王辯護。「是在下特地來拜託閻王大人。」

孟婆這才正眼瞧他，一襲藍裝，長髮整整齊齊地梳在腦後，一副就是文弱書生的樣子。孟婆有些不屑。

「你叫什麼名字？」

「在下崔映，特地來求孟婆大人幫助。」

「哦？」孟婆涼涼的說，她最討厭無端闖進地府的人類了，一向準沒好事。

「你一下說要拜託閻王那老不修，一下又說要求我，你到底是要找誰？」

「這……」崔映有些不知所措。

「他找你府上那丫頭。」一旁的閻王代他回答。

「我府上沒人。」孟婆白了閻王一眼。

「別跟我鬧，就每天養花的那丫頭。」閻王沒好氣的說，這孟婆真是越來越沒大沒小了。

「蘇秀？」孟婆訝異了。

不過孟婆可沒漏看，在她提到蘇秀時崔映的眼神，她微眯起眸子，像個彎月般打量著崔映。

「是的，孟婆大人可否讓在下跟蘇秀見一面？」崔映微彎腰，狀似請求。

「憑什麼？」孟婆不悅。

人還講究個一面之情，蘇秀都在地府裡待那麼久了，孟婆好歹也把她當半個自己人，如今忽然跑出個陌生男子，孟婆怎麼可能無端放鬼，而且蘇秀還是個傻子鬼。

可惜她還來不及刁難他，崔映旁邊的閻王就代他開口，閻王表示就讓他們見一面吧，這是他們兩人之間的孽緣，總是要有個了結，拖著對他們兩個都不好，再說蘇秀都在地府裡待好幾百年了，難道你要她再多待個幾千年？

孟婆一時無語，瞪了眼閻王要他把話說清楚。

閻王嘆了一聲，命鬼卒將生死簿拿來。他翻開了生死簿，口中念念有詞，得術法滋潤的簿本頓時亮著異光，在一片光亮過後，孟婆看到了蘇秀的前生——她來地府前的生活。

原來蘇秀是一國公主。

畫面來到了蘇秀的寢宮，她正倚在貴妃椅上刺著繡畫，畫裡的圖樣卻不是尋常女兒家喜愛繡的鴛鴦花卉，而是滿地、染著鮮血的落櫻。

那時的蘇秀，眸子裡一片清澈，雖然被母親關在房裡逼練女工，卻還是執著地做著自己想做的事，就算不能彎弓作戰，至少也要懷念沙場，她最喜歡做的事情就是背著父王，偷偷地女扮男裝，投奔戰場。

在蘇秀眼裡，戰爭從來就跟男女無關，而是一種保家衛國的意念，不過蘇秀的功夫雖然不錯，卻沒機會真正上戰場，往往才剛混進去就被人認出來了。

為此她非常苦惱，直到她遇見了崔映。

崔映是個文官，對武術一竅不通。因為公主太不受教，一直想舞刀弄槍的，讓王上非常頭疼，於是在公主氣走第七個老師後，崔映自願幫王上分憂，請命去當公主的老師。

「公主，在下是你的新老師。」

「你配嗎？」蘇秀大笑，笑的豪爽不羈，笑得讓崔映看傻了眼。他第一次看到女生這麼樣笑，這讓崔映狹小的世界產生巨大的衝擊，他一直以為女生都該掩著嘴笑的。

崔映起初也跟之前的幾個老師一樣，不斷地被公主刁難。其實蘇秀也沒有惡意，純粹只是討厭繁文瑣節而已，所以她刻意欺負他們，為的就是把他們氣走後，等替補的那短暫清閒日子。

沒想到這次的老師這麼快就來了，聽說還是自己像父王請令的，蘇秀不耐煩的皺起眉頭，「喂，你會刺繡嗎？」

崔映一愣，「什麼？」

「我說刺繡，刺繡，你會嗎？」蘇秀在崔映眼前晃著自己手裡的刺繡。

「呃.....公主，那是女兒家在做的事.....在下不會。」崔映吞吞吐吐地說。

蘇秀啐了一口，「連這麼簡單的東西都不會，你當什麼老師啊？」

「在下要會這些，才能當老師嗎？」崔映疑惑。

「廢話。」蘇秀翻了個白眼。

「那.....在下練習看看。」

這下換公主愣住了，不過也只是一下子，她很快就回過神來，她把刺繡丟給崔映，跑去一邊做自己的事情了。

崔映默默地接過蘇秀手裡的刺繡，坐在一棵大樹旁的石頭上，一針一針的開始練習，比起蘇秀當年剛學時刺繡時，刺的坑坑洞洞，崔映算是非常有天分了，他從白天練

習到下午，手中的圖樣基本上已經成形了。

雖然偶爾會不小心刺到手指，他也只是皺了下眉頭，就又繼續刺公主交給他的畫。

蘇秀從寢宮裡走出來後，第一個念頭是，這哪來的傻子啊？她瞪著眼前一臉傻樣地研究著刺繡的男子，忽然有了想將他留下來的念頭。

但想歸想，蘇秀還是一樣地喜歡欺負他，唯一的不同是蘇秀不再想著要把他氣走了，她發現，就算她不吵著要上戰場，只要跟著崔映，這日子過得也不會無趣，她開始纏著崔映，要崔映講講朝廷上的趣事，或說些流傳於市井的傳說。

崔映就這樣陪蘇秀整整三個年頭，他每天下朝的第一件事就是給蘇秀報些新玩意。對於蘇秀的要求，不管好的壞的，崔映幾乎都照單全收，只有蘇秀曾要他想辦法，讓她能戎馬出征的那一件事，崔映拒絕了，他說那樣太危險，他不想要睜開眼卻看不見她爽朗的笑。

聽著崔映的回答，蘇秀沉默了好一會，就在崔映以為公主生氣了的時候，蘇秀回他一個比以往任何時候都還要殘爛的笑容。而且從此以後，蘇秀再沒有提過想去戰場上當個女將軍。

閻王翻手闔上了生死簿，收起了蘇秀與崔映的前緣，崔映望著孟婆，眼神是從未有過的堅定。

孟婆忽然覺得，也許蘇秀當個傻子還省事點，至少傻子無心，不會疼痛。她嘆了一聲，「之後呢？」

「之後的事你得自己去問蘇秀了。」

孟婆點了點頭，領著閻王跟崔映去奈何橋畔。

蘇秀正彎身舀起一瓢忘川水，準備倒入木桶裡，一抬眼，卻看見崔映熟悉的容顏。

蘇秀一愣，木瓢滑出手心，落到了地面。

黯淡無光的眸子裡漾起一種莫名的情緒，她啟唇，咿咿呀呀地卻說不出話，好半天才艱難地發出幾個音節。

「.....出.....因.....」

顯然是太長時間沒開口，蘇秀的嗓音嘶啞低沉，但崔映還是由她的唇形明白了她是

在喚他。

她還記得他。

崔映對已經癡傻了的蘇秀笑了笑。

「公主，在下來歸還屬於你的東西了。」

崔映剛說完這句話，一到白光從他身上竄出，快速地衝到蘇秀體內。

一旁的孟婆好似明白什麼了，難怪她一直找不出蘇秀癡傻的原因，原是少了一魂一魄，而她少的那魂魄竟藏在崔映身上，這執念該有多深啊.....

魂魄回歸的那一剎那，那些失去了的記憶排山倒海的灌到她的腦袋裡，蘇秀蹲下身子，摀著腦袋掙扎，發出痛苦的悲鳴。崔映走到她身邊，輕輕地抱著她，像哄小孩般，輕輕地拍著她的背。

「好了好了，都過去了.....」

崔映的語氣溫柔，一如每次被蘇秀欺負時那樣，崔映溫和地安撫著她，也只有崔映知道，這個在外人面前囂張跋扈的公主，其實內心就像個孩子，只要有人願意打從心底真心接納她的一切，她就會不顧一切的信任那個人，即使粉身碎骨也在所不惜。

他忽然想起分別的那一天，蘇秀對他說的那句話。

「帶我走，好不好？」

那時的公主，早已褪去了武裝，對他全然的信任。可他卻選擇了信任這個國家，信任把公主嫁到強國，能換取國家的百年安寧。

他忽視了蘇秀眼底的哀傷。

「有些責任是公主必須盡的。」他說。

「那我不要當公主了，你帶我走，帶我走，好不好？我不知道當公主有什麼好？這輩子我都做不成自己想做的事.....」她的眼裡已經溢滿了淚花。

崔映沉默，第一次對蘇秀的說了重話，「可你就是公主，這是生下來就注定了的事，你改變不了，你此生只能為了這個國家。」

後來蘇秀還是嫁了過去，只是沒幾個月便傳來公主病逝的噩耗，崔映在那天難得喝了個大醉，他不知道自己做的到底對不對，望著溫柔如水的月，他忽然感到厭惡，他忽然開始懷念蘇秀豪爽的笑容。

幾年後他獨自前往公主遠嫁的他鄉，想在那裏找尋一絲屬於公主的氣息，卻在宮中聽到了一些奇怪的傳聞，傳聞公主當年根本不是病逝，而是自殺。

病逝只是王室怕被怪罪，才編造出來的謊言。

聽著那些流言蜚語，崔映好像明白了些什麼，他握著當年那幅刺繡，久久不能開口。

如今望著熟悉的容顏，崔映總算懂了當初那份失落的緣由，他緊緊抱著懷中的蘇秀，感受著踏實的溫度，直到公主漸漸轉醒，他才柔聲問出他一直以來的疑惑。

「公主，為什麼要把一魂一魄留在我身上？」

蘇秀揉著腦袋，將崔映推開了些，並在他肩上打了一拳，「因為我恨你，恨你！留一魂一魄在你身上，你死不了，我活不成，這樣對我們都好。」

崔映望著屬於自己的幸福，像個狐狸般微笑道：「這樣啊！那我現在把你的魂魄還你了，你可不能再恨我了呀！」

「.....崔映你個無賴！」



系刊文學獎作品-短篇小說類

伍德塔克針葉林

碩士班 研修生 繆孝讓

〈Part.1〉

一如往常的在清晨五點三十分起床，打開水龍頭將洗手槽放滿水，看著鏡中空洞的眼神約三秒之後，將尚未回過神的倦容用冰冷的自來水沁醒。打開衣櫃披上左邊數來第三件的襯衫和穿上右下角櫃子第三層的卡其褲，最後檢查褲子口袋裡的鑰匙、包包內的手機、香菸與錢包，確認無誤後套上焦糖色牛津鞋出門，一如往常的一天又開始了。

通常我習慣出家門口後右轉進入小巷弄，買一份六吋乾酪醃牛肉三明治，接著拿出手機確認昨天助理傳給我的檢討報告書，而這中間大概會穿越兩個街區、四個路口和三間中東書報攤，最後抵達地鐵站。

「聖羅蘭斯站，聖羅蘭斯站到了。進出車廂請注意月台間隙。」一、二、三，今天也是三步的距離走出車廂，但並非刻意，而是多年來的習慣，不過也可以說是淺意識中固定保持著這個距離，人與人之間也是。從小我就不太擅長口語表達，而這個不擅長的技能在求學過程中的確也造成很多的不便，甚至遭受排擠與霸凌，老師們無奈，而父母卻認為是天生痼疾帶我四處求醫，卻也檢查不出個所以然。也許是自尊心作祟，因為我不認為這是缺陷，相反的我將旁人所無法理解的情緒與感情藉由文字抒發，慢慢的也從寫作中找到樂趣，當時天真的認為「上帝關了你一扇窗，必定會為你打開另外一扇。」便一頭栽進寫作的世界裡，但久而久之與同儕間便少了交集，不過我也不太在乎就是了。

走出聖羅蘭斯站三號出口，在左轉第三間的咖啡店帶走一杯雙份牛奶的熱拿鐵，約在喝到第三口的時候會停在編輯社大樓門口，一次踩三階樓梯第三次剛好走完，向第三班的警衛打了聲招呼後按了編號三的電梯上三樓，推開第三扇門後右轉就到了我日常寫作的工作間。

其實我也不太了解為何生活中總是充滿「三」的循環。我的寫作桌上擺著三盆仙人掌，左手邊總是擺著一枝筆、一本便條紙與一個橡皮擦，電腦銀幕上永遠都開有三個視窗輪流切換，就連煙灰缸裡的菸頭也都是三的倍數。別問我為什麼，連我自己都很想知道答案。

這一天，老闆將我叫進辦公室，告知我下午前往伍德塔克郡，說是將要在那邊開發新的營運據點，想派我過去三個月順便監督工程進度；當時我心想「這不是存心要玩弄我嗎？看來又要假惺惺的與陌生人打好關係，況且還是在那個遠得要命的地方，真不知道怎麼會選擇在伍德塔克郡...」，但就算滿腹抱怨，老闆一貫的作風就是要開發員工的無限可能性，我也只好硬著頭皮回家收拾行李。

伍德塔克郡。一個距離首都一千五百四十八公里遠的偏遠鄉下地區，有著全國最大面積的松杉混和林以及長年低溫的不友善天氣。好死不死接下來的三個月都要在這裡渡過，想起又是一陣心酸。

搭上下午三點半的高速列車，除了車廂內的小孩不斷哭鬧，大至上還算是挺順利的。下午五點四十三分抵達伍德塔克車站，站在這陌生的車站門口，熱情迎接我的不是工程負責人，而是伍德塔克十月份的急凍低溫，儘管穿著厚重的極地外套與圍巾，冷冽的強風依舊穿透無阻，直挺挺的扎進每一個毛細孔。放下卡在積雪中的行李箱點了根菸，藉由熱火燃燒菸草所產生的致命熱氣稍微暖和了瀕臨凍傷的氣管，還有一公里才到達公司配給的臨時住處。

拍落肩膀的積雪，點起室內壁爐，這是一幢有年代氣息的木屋。小小的，不大，卻帶給人一種無比的親切感，不過經過寒風「熱烈」歡迎過的我早已累壞了，連忙脫去厚重的外套攤坐在壁爐旁的木椅，享受真正熱烈的柴火。這時門外傳來敲門聲：



「你好，很高興認識你艾倫先生。」

「你好，我是艾倫。聖羅蘭斯總公司指派這次工程的專案經理。」制式的自我介紹，簡潔不拖泥帶水。

「艾倫先生，明天大約十點有個簡單的近況說明，到時候在把細節跟你報告。那今天就先這樣，長途跋涉辛苦你了，早點休息。」禮貌性的跟我點個頭便關上門走了。

這位是珍，伍德塔克營運計畫工程的負責人。有著一頭紅色短髮，臉上些許的雀斑顯得有些稚氣，是來到這裡第一個開始須要攀談的陌生人。

關上門，搬了張桌子到壁爐旁放上筆記型電腦，將第一天的進度草草整理後傳給助理便上床睡覺。

在伍德塔克，彷彿一切都變得非常緩慢。有時我會趁著開完匯報後往森林裡走走，早晨的溫度將昨晚鋪灑的積雪削薄，受陽光刺激的針葉所釋放出的氣息令人格外舒坦。有時靈感一現我便將它記錄下來，晚間回到木屋再一次整理；一個月過去，所存檔的作品也累積不少，似乎已經很久沒有這麼大量的創作了，有種熟悉、卻又感傷的情緒包覆全身。低著頭，滿溢的淚水墜落指尖；是啊，那淺意識之所以固定保持著距離，是為了不再讓自己受到傷害，也是懶得解釋後所衍伸的傷疤。短暫的回憶重現令我而無法自拔，只能靠著桌腳瑟縮在木質地上一動也不動。

## 〈Part.2〉

阿特拉斯雪松是伍德塔克郡比例最高的的樹木。它特有的質調能在夜晚引領生靈入夢，到了早晨則與露水相輔，壓抑了稍為乾燥的氣息。

在夜裡，通常會以兩顆肌肉鬆弛劑作為休眠的代價。有時運氣好，藥效發作的快，入睡的也快；不過多數的狀況則反反覆覆，大概能維持三個多小時的睡眠，再來就是睜大了眼睛盯著天花板，直到光線延伸至窗台。不過在這裡卻完全不同，藉由伍德塔克郡豐富的雪松，那安定、沉穩的習氣讓我幾乎快忘記安眠藥的滋味，總能在晚餐後的四個小時內使腦袋昏沉，也能在陽光爬進屋內後自然的清醒。但是這令人舒緩的氣息，卻也將深藏在底層的空白緩緩的鉤起，越是正常的作息生活回憶浮現的比例就越高。最初只是偶爾觸及，卻也很快的遺忘；半個月過後那段模糊卻又深刻的記憶幾乎佔據我所有思緒，反而我開始不敢安穩入眠，彷彿每一次的深沉睡眠，那段記憶便再侵蝕更深。很痛苦，也很恐懼。

隔天我向珍請了假，獨自前往針葉森林。我認為那令人舒坦的氣息，能夠觸發淺意識所遺忘的空白片段，讓我去挖掘、去拼湊、去解密；除此之外還能去尋找更多的題材與靈感，讓這曾經感到無聊與心酸的伍德塔克郡多了份工作外的「意義」。

順著積雪的道路，蜿蜒連綿的小徑看不到盡頭，卻給人一種莫名的既視感，幽幽的，令人摸不著頭緒。上午八點五十分，頂上的陽光散落在雪松枝頭，多出來的則分給依偎在底部的小草，形成一幅生動卻不浮誇的構圖，立刻從背包中拿出紙筆記錄下這隨興的時刻。曾經有些人會跟我說「好羨慕你，隨時都可以創造出文學性很強詞句」，但是我覺得並不是創造力的問題；生活周遭有著太多靈感與題材供我們使用，而我不過只是將所看到的擷取部分並付與它個人情感，再用文字表達出來罷了。與依偎的小草道別後繼續向小徑前行，不過越往前行道路越小，也因融雪而泥濘不堪非常難行，原本舒服的陽光也因頂頭茂盛的雪松與霧氣給遮蔽，在地面上映照出詭譎的色彩。每往前一步都是個冒險，但我確信在這未知迷霧與深根鼻腔的舒緩氣息終點處，必定有所找尋已久的答案。

在一處岔路口停了下來，不過向兩邊望去，都是深不見底的小徑與濃霧，經過四個小時跋涉的雙腿早已力竭顫抖不已。在路口附近找了塊巨岩，拍去邊緣生長的苔毛坐下來，出門前準備的飲水也喝的差不多了，當我正想著回頭結束這趟荒謬的旅程時，迷霧來了。不同於前些時候遇到的，這次迷霧來的又急又快，而且伸手不見五指非常濃厚，我被這突如其來的景像打亂了計劃，也被這濃霧困在針葉林內的小徑路口。當我驚慌失措的同時，我看到又岔路的底層發出微弱的火光，這是在迷霧中唯一能辨識出不同的物體，不知道是哪裡來的勇氣將我推往那亮光，而我也依著它所給予的指示向著火光奔跑。

在這小徑上每踏出的一步都在泥濘難行的道路上烙印恐懼的痕跡，奔跑的速度越來越快，身邊的迷霧也開始漸漸散去，原本被掩蓋著的雪松又再透露出輪廓，偌大的針葉林也慢慢顯現出它原有大氣的姿態，而那火光就在我面前，一幢紅磚與實木建造的小屋，門口有著一盞點亮的燭台，微弱、卻在微風中努力的燃燒著。

從外觀上看起來這幢小屋與伍德塔克其他地區的建築沒有太大的出入，紅磚所堆砌的牆壁鑲嵌的深色的木質窗框，窗戶玻璃的最上層有些五彩琉璃拼接，似乎是當地傳統童話故事的畫面；屋頂則是使用雪松材版相並而成，雖然表面被大雪漆成銀白，依舊檔

不住它可人的質地與顏色，還有那特有的沉穩香氣。

敲了敲門，屋內沒有任何回應，試著將木門打開，但那看似輕薄的木門卻如鋼鐵般沉重，眼看奮力擺脫的迷霧開始蔓延至小屋，內心著急卻又無法改變現況，我雙膝跪地靠在木門上無力的敲著，絕望的思緒伴隨著濃霧即將把我吞噬，「快進來！」就在決定放棄求生的剎那，一個熟悉卻又陌生的聲音從門的另一端傳出，而木門也隨之打開，

「快點！不然就來不及了！」他伸手試圖將我從癱軟的狀態拉起，那個背光的剪影很模糊，是很溫暖的色調，但是卻透露出冰冷的氣息。我握著他的手想站起來，不過無力的雙腿成為我最大的阻礙，只能半爬半走的任他拖行我進入屋內，而眼鏡也在混亂的過程中被碰落；當木門關起的瞬間，已經快籠罩整片森林的迷霧頓時煙消雲散，夕陽透著七彩琉璃窗投射進了屋內，彷彿剛剛所經歷的一切都是錯覺，好詭異，真的太詭異了。

連滾帶爬的進了小屋，還在因剛剛差點死在伍德塔克針葉林而喘氣的同時，那個熟悉卻又陌生的聲音開口了：「你先休息一下，我去準備今晚你休息的地方。」語畢後便往長廊走去。攤坐在客廳中央，趁著沒那麼喘的時候環顧了一下四周，在這個小屋的牆上掛滿著各式相框，而裡頭的照片從黑白到彩色、家族合照到單人、照片中的人物從學齡前到抱著孫子的老人；不過他們都有一個共同點，每張照片都沒有臉，但也不能說是真正的「沒有臉」，而是臉的部分都被某種光暈給遮蔽著，又有點像是被沖洗藥劑刻意滴上般的糊開，一種奇怪的氛圍擠壓在外表看似溫暖的小屋。

不一會兒，那位既熟悉又陌生的人走了回來：

「今天你就什麼都不要想，好好休息。」

「你是誰？總覺得你的聲音很熟悉，我們是不是在哪裡有見過面？」

撿起落在地上的眼鏡擦了擦帶上，想一探這位「陌生人」的真正樣貌。

「我就是你啊，難道你感覺不出來麼？」在我帶上眼鏡的瞬間他說了這句話。

透過眼鏡，我不敢相信自己所見到的另一個自己，我再一次用清晰的視角觀查牆上的照片，每張都是我從小到大的生活記錄，以及內心一直無法正視的被排擠的記憶。

「不，怎麼可能，這一定是作夢，這一定是作夢！！」我崩潰的衝向大門，一把抓起門鎖試著將門拉開但卻無動於衷，那扇木門又回復到前些時間如同鋼鐵般的重量。

「知道為何這門你推不開麼？它其實是你內心的枷鎖，我知道你永遠解不開也不敢面對。就讓你我融和，塵封你內心底層的庇護所吧！」。

## 〈The End.〉

病房的漆白水泥牆顯得格外安靜，只剩下嗡嗡的風扇在屋頂殘喘。是絕望？還是恐懼？我已經搞不清楚。只知道現在的我身在一個安全的地方。

回想起清醒前所經歷的一切，聖羅蘭斯地鐵站、伍德塔克郡、寒冷的十月、珍，以及充滿清新質調的雪松針葉林，和那幢詭譎的小屋。那位另一個我到底說了什麼？為何明明是夢卻會讓我如此恐懼？我一直想著這個問題，但也因此使得頭痛劇烈，我試著坐起身下床喝水身體卻不聽使喚；想開口大聲求助卻只聽到喉嚨發出奇怪的咽鳴聲。這時經過門口的護理師聽見了我的呼求，連忙叫了醫師前來我的病房，而我的家人也跟隨在旁。

隔著簾幕聽到醫生很不清楚的與我的家人做診療報告，也聽到母親低聲的啜泣；拉開簾幕，醫生拍了拍我的肩膀說「加油，我們一起努力」後向我父母點個頭致意，而他們也回報醫師一種帶有感謝的惆悵面容。

醫師走後我的母親終於崩潰，她跪坐在冰冷的乳膠地板泣不成聲，雖然我看不到她的臉但淚水滴落的聲音好比墜落水晶吊燈，巨大且破碎；一旁的父親紅著雙眼望著我，我的一次發覺他變得這麼老，皺紋順著肌理蝕刻過他的臉龐，但他仍然表現著堅強。透過眼角餘光看了看父親手中的診斷報告書，上面寫著：

診斷病名：

全身粉碎性骨折，重度睡眠呼吸中止症，脊髓神經功能受損，全身癱瘓。

## 系友動態

### 2015 年系友動態簡報

感謝 畢業系友 黃慧玲小姐 捐助佛光中文系清寒獎學金新台幣五萬元。

#### 103 學年度研究生畢業一覽表。

學期	編號	系所	學號	姓名	論文題目	指導教授	學位名稱
103-1	1	文學系博士班	1003004	黃信強	晚明儒學的困境與轉進-以吳敬梓《儒林外史》為研究對象	朱嘉雯	文學博士
	2	文學系碩士在職專班	974007	陳小燕	〈「余光中詩園」研究〉	黃維樑	文學碩士
	3	中國文學與應用學系碩士班	1012009	陳錦麟	明代巾幗英雄形象研究	簡文志	文學碩士
	4	中國文學與應用學系碩士班	974008	邱詠涵	余華《兄弟》研究	簡文志	文學碩士
	5	文學系碩士在職專班	1004006	林秀霞	鍾文音行旅書寫研究	張瑋儀	文學碩士
103-2	1	文學系博士班	95213003	黃淑惠	鄭振鐸編譯時期《小說月報》研究	楊松年	文學博士
	2	中國文學與應用學系博士班	1003003	李明足	經典重構下改寫兒童繪本之研究--以 1991 年信誼出版《聊齋系列》為例	朱嘉雯	文學博士
	3	中國文學與應用學系博士班	1013005	李清貴	源與變-兩岸報導文學發展歷程比較研究	陳信元	文學博士
	4	文學系博士班	983005	邱怡芬	中國現代通俗小說發展趨勢中的張恨水	陳信元	文學博士
	5	中國文學與應用	1013002	黃慧玲	台灣當代崑曲創編研究	朱嘉雯	文學博士

	學系博士班					
6	中國文學與應用學系博士班	1013003	吳雪連	臺灣客籍作家大河小說研究-以《亞細亞的孤兒》、《濁流三部曲》、《寒夜曲》為分析對象	陳信元	文學博士
7	中國文學與應用學系碩士在職專班	1024001	龔必強	日治時期蘭陽詩社研究	簡文志	文學碩士
8	文學系碩士班	982001	蔡瑋憶	薩都刺詩詞的季節書寫	簡文志	文學碩士
9	中國文學與應用學系碩士在職專班	1014014	許國樑	尋找將軍作家公孫嬾的文學位置	陳信元	文學碩士
10	中國文學與應用學系碩士在職專班	1024002	黃碧珠	王維山水詩空間意涵研究	郭晉銓	文學碩士
11	文學系碩士班	95212004	李貞儀	尋找自己的位置——羅蘭散文研究	朱嘉雯	文學碩士
12	中國文學與應用學系碩士班	1012007	陳湘綺	當代臺灣原住民族歷史長篇小說研究	簡文志	文學碩士
13	中國文學與應用學系碩士班	1012003	蔡秀齡	阿來小說《塵埃落定》與《空山》敘事研究	陳信元	文學碩士
14	文學系碩士在職專班	1004002	蔡琇貞	從後殖民觀點討論施叔青「香港三部曲」與「臺灣三部曲」	陳信元	文學碩士
15	中國文學與應用學系碩士班	1022004	古昌立	楹聯文學研究	林明昌	文學碩士
16	文學系碩士班	992005	詹子慶	劉劭「崇德」、「抑才」思想—以才性四本論為背景	謝大寧	文學碩士

## 「系友動態」版徵稿

### 一、徵稿主題：

凡本系畢業之大學部、研究所系友，願意與母系連繫、告訴我們您的最新動態、分享您的心情與榮耀事蹟，竭誠歡迎踴躍投稿。

### 二、投稿方式：

本《通訊》採「電子郵件」投遞方式，請系友填製下表，email 寄到 [literary@mail.fgu.edu.tw](mailto:literary@mail.fgu.edu.tw) 佛光中文系收。我們會定期為您奉上最新的《佛光中文通訊》。

系友通訊表

姓名	
學歷與畢業級數	
最新動態	
心情分享	
榮耀事蹟報導	
其他	

若有疑問請聯絡中文系辦公室，系辦電話：03-9871000 # 21101