



中國文學與應用學系

Department of Chinese Literature and Application



系友通訊第四號

二〇一九年



中國文學與應用學系

Department of Chinese Literature and Application

佛光大學中國文學與應用學系

系友通訊第四號

| | |
|--------------|----|
| 主任的話 | 1 |
| 107 學年度碩博士論文 | 3 |
| 系友動態 | 4 |
| 系務摘要 | 5 |
| 學系新聞 | 15 |
| 活動花絮 | 52 |
| 師生作品 | 73 |

聽老靈魂說新故事

簡文志 主任

☆與生卓爾不群的靈魂

中文系，有你我一起交織的故事。我們是卓爾不群的老靈魂，守候著每一個故事。守著，直到有天，你上門來訪，重溫故事。

當你回到中文系，你應該還能感受到，生活不能沒有文學，生活到過癮的時候，都是文學。文學存在生活中，我們在創作裡生活，在生活裡創作，用日常生活實踐文學的信仰。

新的科系固然很好，有歷史的中文系可是更有味道，就如一方古箏彈奏悠遠情韻，一幅墨畫深黯世故，一帖臨書摹滿人情，皆是珍貴的文化記憶。

中文系經過時代的淘洗，依然面貌獨具，精神健存；惟時代呼喚中文系轉型，故本系擘劃「文學學程」與「文學應用學程」，涵攝作家、作品、理論、創意等面向，足以培養學生靈活的文學知識，熟練文本與符號，以為創作寫作的基礎；繼而，結合文學商品化的趨勢，將創作寫作轉換成商品價值，例如：廣告行銷、商品文案、企劃策展等等。

本系積極培養對應時代的人才，開設創新課程，如：口語表達與敘事、企劃與文案、漢字美學設計、編輯出版實務、編採寫作、廣播製作、文史導覽、文學實習、畢業專題等等特色課程，強化就業競爭力，積極與業界串結，提供學生實作與實習機會，朝向資訊中文、文創中文、出版中文、傳播中文與休閒中文的多元發展。

☆教師能力強大，系友表現優異

在人文學院蕭麗華院長的領航之下，產學合作日益豐盛，如本系黃憲作老師主持國家文化記憶庫宜蘭作家計畫，簡文志主任主持吳沙文化研究中心，田運良老師主持蘭陽文學獎與聯合文學文藝營，林以衡老師獲得通識教育國文改革計畫的補助，更有多位老師（蕭麗華、康尹貞、林以衡）獲得科技部計畫。新的文化合作案亦正洽談中，宜蘭進士楊士芳文化研究中心（楊治平老師主持）與龜山島文化研究中心（田運良老師主持）也即將議約產學合作。

缺行政人才哪兒找？來中文系吧！本系老師是學校行政人才庫，謝大寧（國際長）、蕭麗華（人文學院院長）、林明昌（學生發展中心主任）、張瑋儀（前副國際長）、簡文志（前生涯發展中心主任）、林以衡（前人文學院辦公室主任）等教師皆為學校行政主管，為學校挹注強大的行政效能。

本系系友匯聚成傑出中生代作家群，田運良、劉正偉、陳謙、顧慧倩、楊宗翰、謝鴻文、楊明、徐錦成、劉志宏、蔡豐全、李明足等等，這些作家系友亦多任教於各大學。

中文系用心接軌職場，經常性舉辦職涯講座，邀請各行各業中文系背景的講師提供職涯經驗，提供自我實現的借鏡。《人間福報》、台北光點、華山文創、紀州庵、金車文化教育基金會等十餘家知名相關文化行銷單位與中文系互動良好，提供學生參訪與見習實習的機會。

2018 年，教育部調查大專院校畢業後三年與五年的薪資表現，中文系在佛光十五個科系排名第五，佛光的平均薪資超越全國平均，本系薪資更是超越佛光平均，遠勝於部分熱門科系。

「生活好好玩」。怎可能，生活中，工作佔了大半時間，剩餘的時間用來消化工作累積的情緒，生活怎會好玩。

找好玩，回來中文系，共說一帖壯美與海闊的故事。

107 學年度碩博士論文題目

博士班

| 姓名 | 論文題目 | 指導教授 |
|-----|-------------------------------|------|
| 阮正霖 | 清領時期台灣鳳山縣文學研究 (1683~1895) | 朱嘉雯 |
| 曾麗玉 | 重探嵇康自然之河的美學-以 (生無哀樂論) 為核心考察 | 謝大寧 |
| 郭基泰 | 日治時期大稻埕政經文化研究 | 蕭麗華 |
| 蕭家怡 | 元末進士之遠名生涯及創作考論 | 陳煒舜 |

碩士班

| 姓名 | 論文題目 | 指導教授 |
|----|------------------------|------|
| 林婷 | 路遙<<人生>>·<<平凡的世界>>小說研究 | 黃憲作 |

系友動態

2019年大學部畢業生

| 班級導師 | 學生姓名 | 畢業動向 |
|------|------|--------------|
| 林明昌 | 陳建華 | 任職統一企業 |
| | 吳展宇 | 任職嘉峰醫療器材、服役 |
| | 林子翔 | 任職鋁茂傳動 |
| | 周承鎧 | 就讀暨南大學碩士班、服役 |
| | 陳柏儒 | 就讀佛光大學碩士班 |
| | 劉庭瑄 | 待業 |
| | 呂佳穎 | 任職晶品窗簾 |
| | 陳一淨 | 預備入伍 |
| | 陳宜均 | 就職 |
| | 湯婉琳 | 就職 |

系務摘要

2018年7月

| | |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 7月10~16日 | 蕭麗華教授隨本校行政團隊赴山東濟南大學訪問。 |
| 7月12~14日 | 宜蘭文化局、聯合報系與本系聯合主辦「聯合文學文藝營」，為期三天。地點在本校懷恩館。 |
| 7月25日 | 本系簡文志老師為吳沙文化基金會與本校人文學院吳沙文化研究中心舉辦「2018年吳沙歷史文化研習營」，共有東山高中45位師生參加，完成一次知性與感性兼容的豐碩研習。 |

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | <p>蕭麗華教授獲科技部補助專題研究計畫，計畫名稱：「和尚家風」與宋代禪宗寺院禪茶的關係 (2/2)。</p> <p>張寶三教授獲科技部補助專題研究計畫，計畫名稱：《佛光大學王雲五紀念圖書室藏線裝古籍提要》之撰作及其相關研究。</p> <p>康尹貞助理教授獲科技部補助專題研究計畫，計畫名稱：失落於劇場史的黃金時代—台灣大正時期日人商業劇場之研究 (II)。</p> |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2018年8月

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8月11日 | 本系舉辦107大學部新生座談會。 |
| 8月11~17日 | <p>蕭麗華教授率本系林明昌、簡文志、田運良等幾位教師和6位研究生，赴拉曼大學中華文化研究院參加兩系聯合舉辦之「中華文化、文學與海外華人社會」國際學術研討會，兩校師生共發表論文23篇。</p> <p>蕭教授同時擔任主題演講，講題為〈「書院型大學」中的學院教育 - 以佛光大學人文學院為例〉。</p> <p>本系師生論文題目如下： 蕭麗華教授〈「書院型大學」中的學院教育 - 以佛光大學人文學院為例〉 林明昌副教授〈唐代傳奇的狠女人形象研究〉</p> |

| | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>簡文志副教授〈楊牧新詩的創傷敘事〉</p> <p>田運良助理教授〈台灣文學雜誌媒體之傳播演變〉</p> <p>博五周俊雄〈徐仁修《月落蠻荒》之報導文學與報導攝影初探〉</p> <p>博二高偉智〈王右丞仕、隱形象初探〉</p> <p>博二唐瑞蘭〈《長生殿》的文學溯源 - 以崑曲舞台演出之研究〉</p> <p>博一胡素華〈文人佛教文學創作的源頭〉</p> <p>碩二王素芳〈詩僧慧遠詩歌中的般若思想〉</p> <p>碩二姜富川〈李白詩中的楚辭神話研究〉</p> |
| <p>8月14日</p> | <p>本系蕭麗華教授與胡素華博士生參與星洲日報舉辦的「台馬佛教文學座談會」。</p> <p>名稱：筆尖上的蓮花/ 筆燦蓮花</p> <p>日期：8月14日（週二）</p> <p>時間：晚上8時至10時</p> <p>地點：星洲日報禮堂（位於吉隆坡毗鄰的八打靈市）</p> <p>人數：預計100人左右</p> <p>主持人：曾毓林（星洲日報執行副總編輯）</p> <p>台方兩位發言代表：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●—蕭麗華（佛光大學人文學院院長） 講題：〈星雲大師「人間佛教」的文學觀與文學實踐〉 ●—胡素華（佛大博士生） 講題：〈文人佛教文學創作的源頭〉 <p>馬方兩位發言代表：</p> <ul style="list-style-type: none"> ●—劉雅琳（教育工作者） 講題：〈漫談馬華佛教散文的發展方向〉 ●—沈明信（馬佛光文化總編輯） 講題：〈佛教與紀實文學〉 |
| <p>綜合記事</p> | <p>黃庭頌助理教授獲科技部補助專題研究計畫，計畫名稱：日本漢學家白川靜的古文字學研究。</p> <p>蕭麗華教授擔任《東吳中文學報》第36期期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任香港中文大學「陳自強同學碩士論文」審查委員。</p> |

| | |
|--|---------------------------------------------------------------------------|
| | <p>蕭麗華教授擔任國家教育院「技術型高級中學語文領域國語文 I」審查委員。</p> <p>黃憲作副教授擔任《台灣文學研究學報》論文審查。</p> |
|--|---------------------------------------------------------------------------|

2018 年 9 月

| | |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9月5~6日 | 本年度佛光大學教師共識營，蕭麗華教授受邀為「人間佛教與永續經營」場次主講人之一，講題為「我對星雲大師『人間佛教』的體會與與實踐」。 |
| 9月8日 | 蕭麗華教授受邀赴法鼓山參與「法鼓青年學者論壇」。 |
| 9月10~13日 | 本校新生定向營，為期三天，同時舉行三好青年宣誓活動。 |
| 9月15日 | 蕭麗華教授受邀赴中央研究院參與「文哲所集刊會議」。 |
| 9月17日 | <p>開學，正式開始上課。</p> <p>舉辦107-1學期交換生座談會。</p> <p>邀請新加坡國立大學中文系勞悅強教授演講，講題為「《背上冬陽》與研究生分享學術視野與方法」。</p> |
| 9月21日 | 張寶三主任赴臺灣大學文學院，出席《臺大文史哲學報》第113次編輯委員會會議。 |
| 9月26日 | 邀請宜蘭縣文藝作家協會徐惠隆理事長演講，講題為「從宜蘭文化看宜蘭文學」。 |
| 9月27日 | 邀請宜蘭作家吳敏顯演講，講題為「我寫的宜蘭故事—談談我那幾本散文和小說」。 |
| 9月28日 | <p>蕭麗華教授受邀赴科技部人社中心參與「人文學門期刊評比會議」。</p> <p>張寶三主任赴國立臺北教育大學語文與創作學系，擔任暑碩班林麗君同學論文學位考試口試委員。</p> |

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | <p>蕭麗華教授擔任《清華中文學報》第20期期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任105年【科技部成果報告公共利益審查送審通知】審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《編譯論叢》審查委員。</p> <p>本校承接文化局委託產學合作計劃案：「經典蘭陽—宜蘭縣國家文化記憶庫計畫」，由本系黃憲作老師擔任子計畫「蘭陽藝文」協同主持人。</p> |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2018年10月

| | |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10月3日 | <p>邀請清華大學徐其寧教授演講，講題為「知人論世：從春秋戰國時代氛圍論孔孟學說」。</p> <p>人文學院辦理跨領域學程師生共讀會，蕭麗華教授受邀主持「我理想中的大學生活」場次。</p> |
| 10月4日 | <p>邀請聖母醫專徐淑賢講師演講，講題為「小論文的選擇題」。</p> <p>「紅樓夢論壇」籌備會議。</p> |
| 10月8日 | <p>邀請允晨文化發行人廖志峰演講，講題為「我的出版編輯旅程—實務分享」。</p> |
| 10月9日 | <p>邀請中正大學張日郡講師演講，講題為「再生詩：談現代詩對古典詩詞的承繼、化用與改寫」。</p> <p>人文學院辦理跨領域學程師生共讀會，蕭麗華教授受邀主持「如何認識宜蘭風情」場次。</p> |
| 10月12~15日 | <p>蕭麗華教授受邀赴韓國慶北大學為「韓國嶺南中國語文學會“2018年國際學術研討會”」做主題演講，講題為<蘇軾詩中的茶禪>。</p> |
| 10月15日 | <p>邀請時報出版文學主編嘉世強演講，講題為「翻譯文學編輯思考的事」。</p> |
| 10月17日 | <p>邀請鄭州大學歷史學院魏濤教授演講，講題為「衛湜《禮記集說》與宋代思想史研究」。</p> <p>人文學院辦理跨領域學程師生共讀會，蕭麗華教授受邀主持「詩情畫意，在英詩路上談電影」場次。</p> |
| 10月19~22日 | <p>蕭麗華教授率人文學院教師赴日本本栖寺舉辦「中國佛教文學與文化國際學術研討會」，本系師生共發表論文六篇。</p> <p>蕭麗華教授<論中國佛教文學的起源></p> <p>林明昌副教授<《六祖壇經·行由品》的小說筆法研究></p> <p>黃庭頌助理教授<說「執事」></p> <p>許聖和助理教授<《藝文類聚》〈內典〉門考釋></p> <p>胡素華博士生<星雲大師「人間佛教」的文字般若></p> <p>陳昱廷博士生<黃庭堅的茶禪研究></p> |
| 10月19日 | <p>邀請中正大學張日郡講師演講，講題為「旅遊普拉斯：從蝴蝶生態談起」。</p> |
| 10月22日 | <p>本系在蕭麗華院長規劃下，在雲起樓320會議室舉辦了一場「霜降節氣茶會」。</p> |

| | |
|--------|-----------------------------------------------------|
| | 邀請鄭州大學文學院高小慧教授演講，講題為「楊慎詩學研究」。 |
| 10月27日 | 蕭麗華教授受邀赴中央大學中文系參與「2018年第25屆金聲研討會」負責第七場論文發表會主持人兼評論人。 |

| | |
|------|--------------------------|
| 綜合記事 | 蕭麗華教授擔任《淡江中文學報》期刊論文審查委員。 |
|------|--------------------------|

2018年11月

| | |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11月3日 | 舉辦「系友歡聚聯誼會」。 |
| 11月7日 | 主辦第六屆佛光文學創作獎，並於雲起樓109教室進行頒獎典禮，本屆佛光文學創作獎共分為小說組、散文組、新詩組、古典詩詞組、歌詞創作組，本系共有22位同學獲獎。 邀請作家方梓演講，講題為「一場無止境的書寫旅程」。 |
| 11月8日 | 邀請本系許聖和教授演講，講題為「如何當一位稱職的會議主持人」。 邀請本系黃庭頤教授演講，講題為「如何成為一位專業的論文討論人」。 |
| 11月9日 | 邀請臺灣大學博士候選人蔡佩玲演講，講題為「甲骨文裡的歷史世界—婦好攻略」。 |
| 11月10日 | 蕭麗華教授赴香港恒生大學參加「中國文學的創造與轉化國際學術研討會」，發表論文〈蘇軾與徑山茶文化的關係〉。 |
| 11月15日 | 蕭麗華教授受邀為文學院深耕計畫「期中教師工作坊」演講，講題為〈如何做好期刊編務工作〉。 |
| 11月22日 | 邀請香港中文大學陳煒舜教授演講，講題為「長短句寫作門徑」。 邀請作家顧蕙倩演講，講題為「最愛還是叫錯你的名—談流行歌曲與詩樂創作」。 |
| 11月26日 | 邀請聯合報系行動發展部總經理周暉達演講，講題為「從一本電子書到書寫文明的典範」。 |
| 11月28日 | 邀請作家吳鈞堯演講，講題為「家族寫作與作家策略」。 |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | 蕭麗華教授擔任《東華漢學》第28期期刊論文審查委員。 蕭麗華教授擔任《圓光佛學》期刊論文審查委員。 蕭麗華教授擔任《文與哲》第33期期刊論文審查委員。 蕭麗華教授擔任《清華學報》期刊論文審查委員。 |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2018 年 12 月

| | |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| 12月5~8日 | 蕭麗華教授赴越南河內國家大學參加「陳仁宗思想與文學國際學術研討會」，發表論文〈越南李陳禪詩研究〉。 |
| 12月13日 | 本系與東吳大學、東華大學中文系合辦研究生論文研討會，張寶三主任、林明昌教授、黃憲作教授、簡文志教授、康尹貞教授擔任主持人與講評人。 |

| | |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | <p>蕭麗華教授擔任《台大中文學報》第63期期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《成大中文學報》期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《佛光人文學報》第3期期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《臺大文史哲學報》期刊論文審查委員。</p> |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2019 年 1 月

| | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1月7日 | 張寶三主任辭職即將離開佛光大學，本系研究生學會舉辦惜別會。 |
| 1月10日 | <p>廣州中山大學龔雋教授蒞臨人文學院「停雲雅會」，並為本系學生做一場演講，講題為「我在宜蘭客座的日子」。</p> <p>臺灣大學沈冬教授蒞臨人文學院「停雲雅會」，並為本系學生做一場演講，講題為「如何黃梅？怎樣歌曲？--周藍萍黃梅調電影音樂考論」。</p> |
| 1月14日 | <p>人文學院舉辦「研究生交流學術研討會」，本系含交換生共發表論文篇：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 席中亞〈“四勿說”：從相偶走向本體——從先秦孟子跳躍北宋理學〉 2. 牧亞可〈荀子哲學思想中的天論〉 3. 薛培〈《四庫全書總目》對陳暘《樂書》的評論〉 4. 李穎驊〈《四庫全書總目》對丘濬及其著作的評論〉 5. 高偉智〈「詩佛」王維受《維摩詰經》影響與宦隱心態之探討〉 6. 周是忠〈道安禪學思想之研究〉 7. 夏琳瑜〈龍門石窟唐代佛像頸部三道蠶節紋緣由探析〉 8. 唐瑞蘭〈《維摩詰經》中天女形象在戲曲中的流變與敷演〉 9. 王雅雍〈《法華經》的授記佛國意象〉 10. 鄭婉齡〈法華七喻之人間性探討〉 11. 陳蕙蘭〈論《維摩詰經》的精華意象〉 |

| | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>12. 周震〈從杜甫詩中看安史之亂〉</p> <p>13. 郭俊郁〈論黃庭堅詩詞作品中的茶味與禪意〉</p> <p>14. 洪萱玲〈《閒情偶寄》居室空間美學研究〉</p> <p>15. 康凱斐〈五四時期婦女解放運動的局限性〉</p> <p>16. 王閩瀚〈郁達夫小說人物形象之意涵 - 以〈過去〉為例〉</p> <p>17. 宋丹丹〈華岳與商人的交往及其詩歌創作〉</p> <p>18. 周永忻〈論述三島由紀夫《假面的告白》與《金閣寺》之美醜探究〉</p> |
| 1月27日 | 本系蕭麗華教授受邀赴圓智文化創造學會演講，講題為「星雲大師『人間佛教』的文學理念」。 |

| | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | <p>蕭麗華教授擔任《東吳中文學報》第37期學報論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《成大中文學報》論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《佛學與科學》期刊論文審查委員。</p> |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|

2019年2月

| | |
|-------|----------------------------------|
| 2月1日 | 簡文志副教授膺任中國文學與應用學系主任，107-2學期開始上任。 |
| 2月18日 | 本學期開學日。 |
| 2月22日 | 蕭麗華教授赴韓國慶北大學訪問並執行科技部計畫。 |

| | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 綜合記事 | <p>蕭麗華教授擔任《政大中文學報》論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《漢學研究》期刊論文審查委員。</p> <p>蕭麗華教授擔任《台北大學中文學報》論文審查委員。</p> |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------|

2019年3月

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 3月4日 | 邀請前誠品文化藝術基金會執行長曾乾瑜演講，講題為「我的誠品時光」。 |
| 3月8日 | 蕭麗華教授受邀赴東吳大學中文系演講，講題為「元詩的社會性意義」。 |
| 3月9日 | 蕭麗華教授赴中央研究院文哲所參加文哲所學報委員會議。 |
| 3月13日 | 蕭麗華教授受邀赴佛光大學佛教學系演講，講題為「禪詩的春天」。 |

| | |
|-------|-----------------------------------|
| 3月14日 | 邀請作家蔡登山演講，講題為「文史閱讀尋旅」。 |
| 3月15日 | 蕭麗華教授受邀赴中興大學中文系演講，講題為「禪詩的創造性」。 |
| 3月16日 | 蕭麗華教授受邀赴臺灣師範大學國文系講評研究生研討會論文。 |
| 3月21日 | 蕭麗華教授受邀赴玄奘大學宗教所演講，講題為「禪師的示道詩」。 |
| 3月24日 | 蕭麗華教授受邀佛光山台北道場，舉辦「佛教文學工作坊」第8次講論會。 |
| 3月25日 | 邀請作家宇文正演講，講題為「編輯自己的人生」。 |
| 3月30日 | 舉辦新生來相識暨家長座談會。 |

2019年4月

| | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|
| 4月2日 | 深圳大學王立新教授蒞臨本系演講，講題為「我的湖鄉學派研究：韋政通先生教導我作學者」。 |
| 4月13日 | 蕭麗華教授受邀赴高雄佛光山參加2019年翰林學人「星雲大師一筆字」座談會，並提供論壇(一)「從文學與藝術看星雲大師的一筆字」主題演講，講題為「文學心靈的神聖空間」。 |
| 4月14日 | 蕭麗華教授受邀赴高雄佛光山參加2019年翰林學人「星雲大師一筆字」座談會。 |
| 4月18日 | 邀請作家楊富閔演講，講題為「花甲男孩的職人故事：從短篇小說《花甲男孩》到概念創作《故事書》」。 |
| 4月25日 | 邀請香港教育大學文化歷史講座教授鄭吉雄先生演講，講題為「論『天文』與『天命』~中國古代『天』的想像」。 |

2019年5月

| | |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5月1~2日 | <p>學習活動週，本系舉辦兩場演講與一場參訪活動。</p> <p>第一場：邀請誠品書店營運部企劃長林萱穎演講，講題為「書店行銷/生存術」。</p> <p>第二場：邀請聯合文學雜誌社總編輯王聰威演講，講題為「書籍/雜誌編輯與出版策略」。</p> <p>第三場：書店參訪 - 聯經/上海書店、胡思二手書店、紀州庵文學森林書店、小小書店。</p> |
| 5月6日 | 邀請臺灣大學名譽教授夏長樸演講，講題為「論王安石〈明妃曲〉及其相關問題」。 |

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5月17日 | 蕭麗華教授赴台北商業科技大學演講，講題為「我的學思歷程/兼論東亞漢詩的研究途徑」。 |
| 5月18~20日 | 本系簡文志主任、蕭麗華教授隨校長出訪福建網龍科技公司上談學生實習事宜。 |
| 5月23日 | 邀請文創達人陳冠玟演講，講題為「立志於香，存善共好——以香為師的文創遠路」。 蕭麗華教授赴中興大學參加「中興湖文學獎」，擔任古典文學組評審講評。 張瑋儀教授赴南華大學發表「論人間佛教授儒入佛之人文主義」。 |
| 5月24~25日 | 舉辦「雲起龍驤 - 佛光、中興中文研究生學術研討會」，本系學生發表論文如下： 蘭杰（佛光中文碩二）〈外方士內儒生——論《晏子春秋》中的晏嬰形象〉 周是忠（佛光中文博一）〈晚明佛教唯識學的興起〉 吳正順（佛光中文博一）〈國語流行歌曲歌詞中對離別情緒的意象表達〉 郭俊郁（佛光中文博一）〈論宋詩中的離別意象〉 趙永紘（佛光中文博六）〈從《獅吼記》到《變羊記》——崑劇到京劇中懼內情節的演變〉 吳麗君（佛光中文碩專一）〈《隨園食單》的飲膳美學〉 |
| 5月27日 | 邀請臺北教育大學語文與創作學系教授許育健演講，講題為「談語文教材編寫的二三事」。 |
| 5月28日 | 西北師範大學張生勇校長一行六人來訪佛大，本系蕭麗華教授、林以衡教授、黃庭頌教授出席「西北師大、佛光大學第二屆人文論壇」籌備會議。 |
| 5月29日 | 黃憲作教授《駱香林：儒家型知識分子研究》新書發表會。 |

2019年6月

| | |
|-------|--------------------------------------------|
| 6月4日 | 邀請加拿大皇家安大略博物館研究員、文字學家許進雄演講，講題為「有趣的中國文字的創意」 |
| 6月10日 | 邀請幼獅文藝主編馬翊航演講，講題為「編輯一座島嶼：文學雜誌的現場·學」 |
| 6月15日 | 畢業典禮 |

| | |
|----------|------------------------------------------|
| 6月17-21日 | 期末考週 |
| 6月29日 | 謝大寧教授、蕭麗華教授赴蘭州西北師範大學參加「西北師大·佛光大學第二屆人文論壇」 |

學系新聞

2018-10-24 中文系師生霜降茶會 博碩士班文禪飄香交流詩文



(中國文學與應用學系 / 報導)

歲次戊戌，節氣霜降日前一天(10月22日)下午，佛光大學中國文學與應用學系在雲起樓320會議室舉辦了一場「霜降節氣茶會」。原先的時段應該是人文學院蕭麗華院長的「佛教文學專題」課程，但因蕭院長帶團出國參與學術研討會，於是蕭院長提出想法，規劃了一個以霜降節氣為主軸的詩文茶會活動。



活動內容是以「霜降」及「茶」為主題，仿古人曲水流觴的形制，由原先參與課程的同學們各選一篇與主題相關的詩文名著在茶會中與大家分享，並各自上台報告和所有同學一起研究討論。

茶席是由中文研究所博士班二年級戴羽禎同學及博士班一年級郭俊郁同學負責佈席，同時展現兩種行茶法，展現了佛光大學多元的學習方式。郭俊郁同學為了本次茶會還特創作了一首茶品詩，為這次的茶會留下特別的紀念。



席間同時邀請到鄭州大學的交換師生一同參與，高小慧老師於會中分享了她參加這次參加茶會的感受。她表示，這樣的學習方式將文學融入生活，真正可以感受到古代文人的氣息，實在令人十分感動。魏濤老師則以兩岸的學習方式及態度來做比較，並且對於這種「慢活」的學習方式十分讚揚。同時也將他自己在今年中秋節所創作的一首詩，詩名為「中秋佛光雜感」在會中與大家分享，魏老師更以其雄勁渾厚的書法抄錄在茶會誌之後，作為茶席的紀念，實在非常地珍貴，更為此次茶席增色不少。



另外，同樣來自鄭州大學的閔莉莉和席中亞兩位同學，也都分別發表了他們的與會心得。整個茶會活動就在歡樂、優雅、充滿文學氣息與茶香、禪意的氛圍中圓滿的告一段落了。(20181023)

(撰文：高偉智、攝影：周俊雄、郭文馨、游婉稜)

2018-10-24 鄭州大學歷史學院魏濤教授應邀在佛大演講

(中國文學與應用學系 / 報導)

鄭州大學歷史學院魏濤教授，應佛光大學中國文學與應用學系主任張寶三教授邀請，於 10 月 17 日 (星期三) 上午在佛光大學雲起樓 406 室舉行了「衛湜《禮記集說》與宋代思想史研究」的學術講座，歷史系朱浩毅老師、中文系田運良老師以及人文學院各系同學齊聚一堂，聽取了演講，並認真參與討論。

本次講座主要以宋朝衛湜《禮記集說》為立足點，從而展開學術研究上文本與思想的雙軌詮釋路徑。魏濤教授首先以文本注釋系統為切入點，著重論述了《禮記集說》自宋代以來的各個版本，在此比較之中，具體闡述了不同版本之間的優劣與不足，並對於宋代嘉熙四年本 (嚴州刻本) 《禮記集說》進行定本工作，並作出深入而又細緻的多隅性講解，頗為細緻的為在座師生、學者介紹其中的版本價值與文獻價值。隨後，魏濤教授結合對目前宋代思想史研究的四種主要範式的反思，提出了當前的「道學」範式、學派範式、政治文化範式、宋學範式等的特色與局限，對於經學與思想研究的互動研究範式之優勢作了明確闡發。進而從文獻、體例、理學理論建構貢獻等三個方面分析了衛湜《禮記集說》對宋代思想史研究的價值。

魏教授認為《禮記集說》對於宋代思想史研究具有極其重要的意義。最後，他結合自己目前的研究實踐，介紹了利用衛湜《禮記集說》推進司馬光、張載思想研究的相關成果。一方面對《禮記》文本進行經典詮釋的再解讀，即通過對衛湜《禮記集說》進行司馬光《〈大學〉〈中庸〉廣義》、張載《禮記說》的輯佚工作，以此展開對於司馬光、張載等人的學術思想再探究。另一方面對於宋明理

學進行理論架構，強調了北宋諸儒以《易》、《大學》、《中庸》為核心的理論共建價值，從而鋪展出經學與哲學互動的時代趨勢。

正如魏濤教授所言，其自身是以北宋經學為體系逐漸落實到司馬光、張載等人的個體研究，從而總結出自己的些許成果。而今天，魏教授以自己取得的一定成果為個案研究，並結合鄧廣銘、余英時、陳俊民等人的相關研究成果，從而為大家展示了有別於以往宋代思想史研究的新的研究路徑，博得了與會師生的一致好評。



主題演講後的互動環節，歷史系朱浩毅老師、佛教系博士班交流學習同學夏琳瑜、中文系博士班交流學習同學閻莉莉針對演講內容進行了進一步的討論，魏教授分別作了簡要而精到的回應。

演講歷時近三個小時，現場氣氛熱烈。最後，主持人張寶三教授對本次講座進行了總結。張教授感謝魏濤教授為大家帶來的精彩講座！魏教授能夠從版本考察入手，進而深入進行文獻與義理兼顧的研究，足見其嚴謹性與充實性。魏教授對於文獻與義理的把握，極見功力，彰顯了兩者間的互動性與促進性。張教授也特別感謝大家此次的出席，本次學術演講活動在熱烈的掌聲中結束。(20181017)

(撰文：席中亞，攝影：夏琳瑜)

2018-10-25 鄭州大學文學院高小慧教授在佛大談楊慎詩學研究

(中國文學與應用學系 / 報導)

鄭州大學文學院高小慧教授應佛光大學中國文學與應用學系邀請，於10月22日下午在雲起樓111教室舉辦了題為《楊慎詩學研究》的學術講座。佛光大學及鄭州大學交流師生二十餘人聽取了演講，中國文學與應用學系主任張寶三教授主持此次講座。

楊慎被譽為明代最博學之人，高教授由楊慎《臨江仙》詞「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」導入，進而對楊慎生平、著作、詩學思想及其後世影響，進行了全面深入的講解。在講解現階段有關楊慎的整理研究時，高教授特別指出臺灣林慶彰教授對楊慎研究的開拓之功。她指出，林慶彰和賈順先兩位先生編輯的《楊慎研究資料彙編》，是目前最為全面系統地整理收集研究楊慎各類資料的彙編，為學界研究楊慎提供了堅實的材料基礎。在詩學理論方面，就詩歌的本質而言，楊慎強調「詩道性情」，並上溯詩歌的源流至《詩經》等緣情之作。在創作上，楊慎主張運用比興和用典等手法，反對詩歌過於俚俗的傾向，俾使作品能顯現風韻之美。在審美方面，楊慎提倡含蓄蘊藉的麗則之美。此外，高教授還剖析了楊慎對於李杜優劣論的看法，以及楊慎對於明清詩學的啟迪與影響。期間同學們認真專注，希望藉由這次聽講，對明才子楊升庵有更多的瞭解。

在講座的最後環節，張寶三主任、鄭州大學歷史學院魏濤教授及同學們對楊慎在雲南期間的生活狀況、所用參考書籍，楊慎經學與清代考據學之關係、楊慎與王陽明、嚴嵩等人的關係，以及楊慎詩學在海外的影響等問題與高教授進行了熱烈的討論。高教授對大家的提問也都適度地給予回應。講座現場學術氣氛濃烈，收到了很好的交流學術、精進研究的效果。(20181024)



(文：閔莉莉，圖：夏琳瑜、史簡)

2018-10-25【學系新聞】中國佛教文學與文化 本栖寺研討

(人間社記者許聖和山梨報導)

佛光大學人文學院二十日於日本山梨縣的佛光山本栖寺召開「中國佛教文學與文化國際學術研討會」，在日本佛光山總住持滿潤法師與本栖寺當家如愷法師全力護持、佛光大學人文學院院長蕭麗華教授的全盤擘畫、居士胡素華的全程協助下，順利召開。

會議由佛光大學人文學院佛教文學研究中心與中央研究院中國文哲研究所合作，邀請台灣、大陸、美國、馬來西亞與日本共二十餘位學者，領域橫跨「佛教文學」、「佛學教育」、「佛教文獻」、「佛教考古」，以及佛光山星雲大師弘法理念——「人間佛教」重要權威與新秀學者齊聚一堂，共襄盛舉。

寒山詩白話 符合人間佛教

大會邀請美國威廉史密斯學院亞洲語言文化系黃啟江教授發表主題演講「『杳杳寒山道』——英語世界『寒山詩研究』六十年的歷史回顧」。黃啟江提出一個有趣現象，「為何寒山詩在藝術性與影響性，在中國傳統詩學史上並不顯著，卻是海外流傳最廣、譯本最多的中國古典詩人？」寒山子對外國讀者的吸引力，即在於作品白話易懂的風格，而這個特點正是與佛光山星雲大師所強調「人間佛教」的理念相合。

佛光山人間佛教研究院院長妙凡法師以「從《星雲大師全集》談人間佛教的精神」為題，發表專題演說。法師指出，星雲大師一生以「文心雕佛」，說明大師宗教實踐的一生，亦是文學創作的一生；《全集》共三百六十五冊的著作，是大師一生說的、寫的、做的理論與實踐；大師一生以人間為寺院，以眾生為道場。

滿潤法師以本栖寺的開山因緣，講述佛光山在世界各地持續成立道場的原因，就是對星雲大師「人間佛教」理念的實踐。他表示，希望藉此跨國、跨校、跨領域的《中國佛教文學史》書寫計畫，重新翻轉佛教被中國文學史長期忽略的影響。

學者集共識 堅持弘法理念

學者一行人於季秋美景的本栖寺，針對「佛教文學的範疇與文類」、「人間佛教的文學實踐」、「佛教文學中的高僧形象」、「中國佛教文學文獻學」、「佛教文學與生命關懷」等主題，於各領域提供最新的研究成果，以助早日合作撰成《中國佛教文學史》。蕭麗華希望更藉此善緣，培養更多佛學研究的優秀青年學者，為佛光山「人間佛教」的弘法理念永續發展。

會議在本栖寺順利圓滿，不論翻轉傳統中國文學史忽略佛教觀點的挑戰有多艱難，與會學者有完成此弘大工程的共識，也對推廣中國佛教文學的理想堅持不變，期能以星雲大師「人間佛教」的弘法理念，在中國文學史中的法脈統續。

2018-11-12 第六屆佛大文學創作獎 頒獎典禮

(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

「第六屆佛光文學獎」頒獎典禮，於 11 月 7 日在佛光大學雲起樓舉行，並聘請校內外十五位作家、教師擔任評審委員，評選出五種文類中的優秀作品。所有的學生，不分系所齊聚一堂，分享創作的理念、困難處，以及得獎的心情。

「第六屆佛光文學獎」為佛光大學一年一度全校性文學獎頒獎典禮，由中文系主辦，世界華文文學研究中心協辦，並由世界華文文學研究中心主任林明昌協助，籌備徵文與主持頒獎典禮。投稿者橫跨各年級的十個不同的系所，包含中文系、歷史系、外文系、產媒系、心理系、未樂系與傳播系等，可見文學創作是不分領域的，已經成為橫跨各學院的全校性活動。



人文學院院長蕭麗華、中文系主任張寶三，以及強大的評審陣容皆出席活動，「現代詩組」評審—詩人劉正偉及簡文志老師；「短篇小說組」評審—侯建州老師及黃憲作老師；「散文組」評審—林以衡老師、田運良老師及周延燕老師；「歌詞創作組」評審則為黃庭頌老師。在典禮中，諸位對文學有深入研究的老師專家，不僅為學生的作品講評，更給予勉勵與支持。

人文學院蕭麗華院長表示：「佛光文學獎邁入第六年，足以看見我們學生的文學素養是日漸提升，文學的種子在此遍地開花，未來的文學風氣可見一斑。」；主任林明昌則表示「文學是我們的信仰，每一年我們在此宣示。無中心、無疆域、無主體，文學是唯一的世界。我們生存在文學裡。」

今年投稿總計 134 篇，其中又以「現代詩組」投稿篇數為最多，而中文系學生仍最為踴躍參與，他系作品也有很多令人驚艷的佳作，又以歷史系同學表現最為出色，紛紛在現代詩與歌詞創作組獲得首獎肯定。而得獎者除有不同科系的學生，多位外籍生（境外生）也積極投稿，包含中國、馬來西亞學生，其中歌詞創作組、短篇小說組及古典詩詞組首獎，皆為中國學生獲獎。

典禮的最後，世界華文文學研究中心主任林明昌以一句「文學是必須持之以恆的」，鼓舞所有學生，並期待明年大家再次參與。

【第六屆佛大文學創作獎 首獎名單】

短篇小說組—中文系碩士班中國學生柳錦華〈菩薩〉

古典詩詞組—中文系中國學生勞小倩〈水龍吟——記夢〉

現代詩組—歷史系學生洪鈺姍〈病歷報告〉

歌詞創作組—歷史系中國學生黃曉岑〈新十年〉

散文組—中文系碩士班學生林宏憲〈長夜是鯊〉

(2018/11/12)

2019-02-14 佛光大學 以人文關懷奠定學生的高度

比起能力，品格更影響人的一生。對佛光大學而言，人文關懷與專業學習同樣重要。存好心、做好事、說好話的「三好校園」推行，讓「人文關懷」早已成為每一位佛大學生的 DNA。

走在綠意蒼鬱的佛光大學校園步道，和風徐徐、登高望遠，心境跟著天地寬闊。步道正好望向佛大香雲居的廚藝教室，常見許多學生在這兒勤練手藝，即使假日也不例外，讓人好奇這群年輕人以熱情烹調出何等噴香美味。「廚藝教室沒有門禁，學生有密碼就能自由進出，常常有同事告訴我，假日也看到學生在教室烹飪；結果一探聽，才知道是學生花自己的錢做吃的給弱勢老人家。」佛光大學樂活產業學院院長許興家說道。

「來到佛光大學的許多孩子，學業成績大多不是前段，家庭環境也不那麼優渥，但是本質都很好。我們期待學生來到佛光大學，從實務教育中找到自己喜歡做的事，並且有成就感，在服務力行、自我提升之際，更懂得利他，這就很不容易。」許興家分析，佛光大學長期推動「三好校園」，許多學生在潛移默化中主動發揮善的影響力，非常可貴。

廚藝冠軍，自掏獎金為老人做點心

比例完美的冠軍鹹派出爐，香氣迷人，任誰都食指大動起來。這是蔬食學系在學生林聖心，和同學巫宜安組隊前往台南參加「2017年美芝城創意早午餐比賽」的作品。來自馬來西亞，林聖心不是餐飲科班，一個非專業選手去參加職業賽，膽量不小，目的卻很單純：精進廚藝。包括從晉級到決賽的準備練習、不斷改進，還有比賽現場高手雲集的觀摩，都是訓練。尤其鹹派的白醬比例，在老師指導下、不知反覆調整測試了多少遍，兼顧健康概念的美味不打折，果然拿下好成績。

得獎之後，林聖心還做了一件有意思的事：她用五千元獎金做了好吃的點心，送給過去在社團服務的老人家們，美味的心意，逗得老人家好歡喜。許興家院長

觀察，賽前練習料理耗費的食材，得花不少錢，「獎金」照理說剛好補貼這筆開銷。「學生樂於分享付出，分享成就關懷有祖孫情誼的弱勢老人，而受到關愛的老人家也樂意展現最好的一面，和像孫兒的學生互動，成就善的循環——這是書本上學不到的知識，卻是能跟著自己一輩子的態度。」許院長表示。

人文亮點作品，證明文學也有市場創意

也在雲起樓，只見幾個學生正在凝神策戰，一群學生在旁熱議紛紛——魯迅的阿 Q 正拉著你，跳進徐志摩的康橋，一路向沈從文的邊境闖關吧！這是中國文學與應用學系嚴瑞謙、趙芯儀同學研發的「文學桌遊」，以近現代文學人物、社團與文學文化事件為設計發想，包括魯迅、徐志摩、五四運動等，鬥智奪寶之餘，還能獲得不少文學知識。中文系簡文志教授表示，「文學桌遊」必須熟捻文學史，學生更要學習設計軟體、了解桌遊邏輯，才能完成作品；同時證明文學也有市場創意，打破中文系給人的既定印象。

葉脈細緻寧和、透著陽光彷彿能穿透人間萬事的一葉菩提，承載著深刻的祝福，化身「文學喜帖」表達良緣的頓悟與修行，美得好有意境！這是中文系張芷瑄同學將佛教精神落實，體現人文情懷與美學。「人文學院以『在地化』、『國際化』、『實作化』讓學生發揮創意，體現超乎想像的人文風采。」人文學院蕭麗華院長表示，「在地化」透過宜蘭學、地方產業合作等，展現文化亮點；「國際化」則透過佛大西來台美雙學士學位與新加坡等地大學合作，將文創產業經驗輸出海外；「實作化」則融會知識文化，創造富有底蘊與現代設計的作品，未來還有機會開發成為商品，實戰力不容小覷。

2019-01-21 「探索國圖漢學研究與數位人文資源」講座 漢學研究中心黃文德博士現身分享



(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

佛光大學中國文學與應用學系日前舉辦「探索國圖漢學研究與數位人文資源」學術講座，邀請漢學研究中心學術交流組組長黃文德博士出席分享，並與佛光大學師生及鄭州大學師生互相交流，活動內容相當精采！

講座中，黃文德博士詳細介紹國家圖書館豐富的學術資源，及國際學術文化交流的經驗。他表示，在漢學研究方面，國家圖書館現藏書約 400 萬冊，關於漢學研究相關的閱覽空間包含，漢學研究中心閱覽室、日韓文閱覽室、利瑪竇與太平洋研究室、善本書室。其中漢學研究中心閱覽室總藏書量 21 萬餘冊，「影照本佚外漢籍，海外漢學研究博士論文，大陸海外地區之漢學研究早期及當前出版圖書、報刊」是最大的典藏特色。善本書室內有歷代重要典籍文獻，包括宋、元、明、清等歷代古籍、金石拓片、手稿等各式資料。



黃博士更分享，在國際交流方面，交換單位共計 87 國，607 個單位包括各國國家圖書館、大學圖書館、學術機構、國際組織及漢學中心等。在數位化方面，2008 年參與「世界數位圖書館」(World Digital Library, WDL) 計畫，陸續將本館善本古籍文獻摘要及詮釋資料編製後，匯入世界數位圖書館。目前已上傳 121 筆古籍善本數位圖像、摘要與詮釋資料。2018 年截至 10 月底止，已完成世界數位圖書館古籍文獻摘要撰寫及詮釋資料著錄 170 筆，12 月底累計完成 310 筆。最後黃組長給我們展示了明人文集分析工具、通用型古籍數位人文研究平台、國際漢學動態 GIS 加值計量、文史哲趨勢分析系統等網絡系統，這有利於加速漢學研究議題、文獻探索、并縮短研究歷程。

而佛大中文系林以衡老師、鄭州大學高小慧老師、佛大中文系博士生郭俊郁、鄭州大學博士交流生薛培等依據演講內容，及個人在使用國圖線上資料過程中遇到的問題，向黃博士進行了請教，對師生們漢學研究過程中，所遇到的資料收集、選題議題、文獻探索等問題，具有很大的幫助。

2019-03-20 [學院公告] 人文學院「春讀」第一場活動圓滿成功。



佛光人文學院「春讀」，第一本新書《我並不孤單--少年鍋餅勇氣之旅》的導讀會圓滿成功。

感謝李明足老師導讀，賺人熱淚啊！

感謝妙暘師父與談，深富教育啟發性。

感謝各地佛光人的護持，感謝校內主管、師長與同學的參與。

2019-03-21 佛大中文系辦「文史探研」講座 邀蔡登山分享中文歷練的迷與癮



(佛光大學中國文學與應用學系 / 田運良助理教授 報導)

「中文人，職涯大未來」系列講座 3 月 14 日再登場，第二場以「文史探研」為主題，邀請現今縱橫兩岸文史界的紅牌作家「蔡登山」，現身分享身為中文人的精彩過往。

蔡登山早年曾任電影公司總經理，縱橫影視領域，難忘對文史的興趣而投身製作暨編劇《作家身影》系列紀錄片，完成魯迅、周作人、郁達夫、徐志摩、朱自清、老舍、冰心、沈從文、巴金、曹禺、蕭乾、張愛玲諸人之傳記影像，開探索作家心靈風氣之先。之後他以中文人的紮實訓練，繼續投入民初文人的文史探索，其鍾情「這些人與事，或有一德之足式，或有一藝之堪賞，或有一言之可傳」的迷與癮，深切浸染文史探究與記寫，迄今已出版了二十多本著作的傲人成績，近作《多少往事堪重數》新書更高居暢銷榜文史類之首。

蔡登山帶著中文人必備的一支筆，特別分享這些年秉持著對文學史料的熱情，以及「上窮下究奔查」的意志，遍走兩岸與國外探索的艱辛歷程。此外，更在龐雜的史料日記手稿信函與報章舊刊裡，就學校裡學習到的學術訓練多所琢磨，逐篇考辯推敲，重新認識百年前文壇的當年風華。最後，蔡登山更勉勵同學們，文史是座壯麗絕美迷人的無盡領域，練好文筆，歡迎齊同悠遊探索。

2019-03-14 佛大辦「中文人·職涯大未來」講座 第一場邀誠品推手曾乾瑜 經驗分享



(佛光大學中國文學與應用學系 / 田運良助理教授 報導)

為開拓未來職涯視野、發展產學實習合作，佛大中文系繼去年「職涯領航」分享講座，邀來各領域中文人菁英舉辦四場精彩分享，廣受學生熱情回饋！因此今年再邀請各界菁英，策辦「中文人·職涯大未來」系列講座，3月4日舉辦第一場「品牌締創」，特別邀請到長年打造誠品品牌的重要舵手——曾乾瑜，為中文系學子分享誠品書店職涯之種種經歷。

曾乾瑜從自己求學歷程上高中的荒唐不羈、大學的中文歷練到長達二十六年的誠品時光，一一分享各階段人生的轉折，特別是在誠品企劃營業職務上之數項突破性構想，如：書店議題式活動策動、24小時書店、人文經典叢書出版等，都是源自中文修煉而勇於推動並成功帶起風潮的，迄今且仍延繼傳承歷顯光華。這場演講連博碩班、大學部同學都湧入參與，曾乾瑜無私地端出「從學業、事業到志業」的奉獻歷程，為同學分享諸多實務經驗之談與藝文創新之道，甚是豐富而貼切實用。

曾乾瑜在任職「誠品文化藝術基金會」時，在台灣各地推動以「分享」和「陪伴」為主的閱讀志業，聚焦在提升偏鄉弱勢青年能力的長期培育，並整合實體通路和物流倉儲，打造行動閱讀書車、成立「行動圖書館」，為偏鄉讀者構築欣賞藝術文學、享受閱讀的新感受。這項計畫的企劃執行與佛光山、本校推動的「雲

水書車」不謀而合，經由「閱讀分享計畫」，藉書車的機動性與便利性，將書香傳送到每個需要的地方，行向偏鄉推動閱讀扎根。

佛光大學新書發表 正向思考翻轉命運

【人間社記者 陳昱廷 宜蘭報導】 2019-03-26

佛光大學人文學院中文系在 3 月 19 日舉行《我並不孤單—少年鍋餅的勇氣之旅》李明足老師新書發表會，佛光大學會計主任妙暘法師蒞臨與會，嘉勉作者心思細膩、觀察入微，啟發讀者省思「教育與人間佛教實踐藍圖」；藉由新書發表，為佛大人在地化經營的獨立書店「竹風書苑」挹注活水，展露蓬勃生機。

「好的教育是沒有一定的方向，順著學生的樣態，解決他們的困境，讓學生在體驗困難的過程中，能夠真正翻轉人生」，妙暘法師指出，《我並不孤單—少年鍋餅的勇氣之旅》作者將現今社會面臨的弱勢族群、隔代教養、外籍母親、發展遲緩兒、偏鄉農業發展等議題一一陳述，再回歸到教育的本質問題，引導讀者反思：「學習慢，難道就一定是壞小孩嗎？」

人文學院院長蕭麗華表示，讚許學生自立苦學，為鼓勵歷史系研究生永續經營「竹風書苑」，捐出自己的珍藏咖啡，讓書苑賣手沖咖啡以增加收入，幫助書苑生存，也使中文系大學部的學生能繼續來實習，增長未來就業的職能。

「任教高中，從教學中幫助學生解決遇到的困難，啟發學生正向思考、翻轉命運」，李老師闡述創作此書的緣由及摘要，書中主人翁「鍋子」，家庭負債的弱勢學生，聽從父親的話買了木炭，父親燒炭自殺，成為該學生揮之不去的陰影。另一主角「餅乾」，母親隨父親出國經商，留下由菲籍外勞照顧孤獨一人的「餅乾」，衍生出眾多的生活及教育難題。

佛光大學花朝節 傳承先人文學智慧

【人間社記者 陳昱廷 宜蘭報導】 2019-03-26

慶祝「春之神」到來，佛光大學人文學院中文系在 3 月 18 日舉行深富文學禪心的第二屆「花朝（ㄅㄠ）節——紅樓夢論壇暨四藝三昧茶會」活動，育教於樂地培養學生從實作中體驗文學家的獨立思考與無限創意，並將認領校園植物照顧養護過程中引發的心靈環保，潛移默化為慈悲心、同理心，巧妙貫穿天、地、人三者合一，傳承先人文學智慧。

「紀念《紅樓夢》裡的林黛玉與襲人在 3 月 18 日誕生」，人文學院院長蕭麗華教授敘述「花朝節」的由來並表示，感恩《紅樓夢》專家徐少知老師嚴格考究，為學校創建「紅樓夢」、「古典文學」及「唐詩」等花園，辛勞植樹、養花，創造專屬佛大人的文學淨土。

「只緣身在佛光中，方享戒定慧具足之人天福報，堪稱一飽眼福」，現場展示「紅樓夢植物攝影展」及紅樓夢全套「四藝美學」，徐老師說明創作靈感，「難得一見的花草樹木，歷歷在目、美不勝收。」徐少知老師讚歎蕭院長愛才、惜才，熱衷文學教育，勇於承擔、深耕佛大，催生「花朝節」，巧妙結合「文學之道」，成就從此岸登彼岸的方便法門。

系主任簡文志指出，感激眾教授、師生共緣成就「花朝節—紅樓夢論壇暨四藝三昧茶會」；聆聽博士班胡素華社長帶領的「佛光吟社」，吟唱〈枉凝眉〉，情深意遠、感人肺腑；系所團隊舉辦「四藝三昧茶會」，引領大眾賞茶色、聞茶香、品茶味、聽茶聲、觸茶覺的「文人茶」心靈嚮宴，進入茶的六感官世界，由六根接觸六塵，享受禪心體驗。

林素玟教授講述「茶品紅樓夢」，闡述《紅樓夢》書中人物與茗茶的研究，豐富精彩、掌聲連連。向懿柔老師現場示範《紅樓夢》中的花道，用簡單的花材營造出富貴吉祥且具藝術美學的氛圍，將書中花藝重現眼前，春光無限、目不暇給。

康來新教授講演「張愛玲與紅樓夢」，闡述《紅樓夢》中的人物生辰研究，立論清晰、精闢入理，聽眾驚呼聲不絕於耳。幽默風趣的馬以工老師以現今追劇的風潮結合《紅樓夢》人物寫實，詮釋「《石頭記》的虛幻與真實」，帶動現場喜樂氣氛，讓師生歡享「花朝節」。

2019-04-01【學系新聞】「中文人·職涯大未來」系列講座第三場「副刊擘劃」——「編輯夢想的路途，尋出自己的文字」：文字靈媒宇文正職涯分享



(佛光大學中國文學與應用學系 邱以策 / 報導)

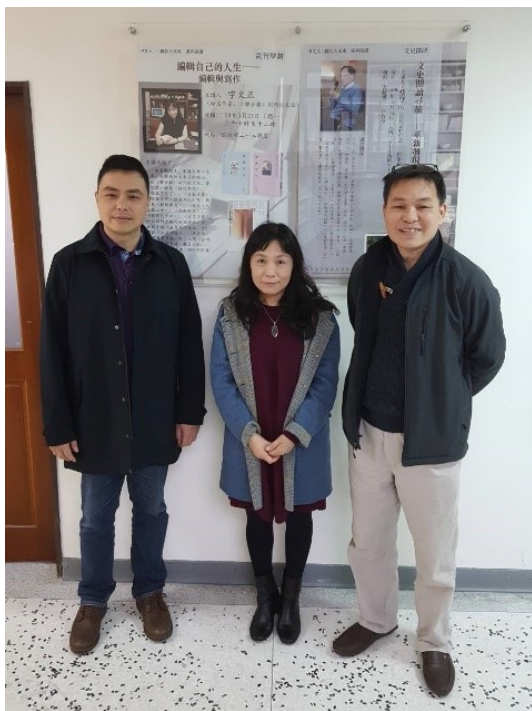
佛光大學中國文學與應用學系，為幫助系上學生找尋畢業後的職場發展，故舉辦「中文人·職涯大未來」相關講座，這次請到《聯合報》副刊主任兼主編、小說散文家——宇文正，來分享她一手掌握而成的「編輯人生」，用她看待事物細膩不凡的眼光，也能帶領中文學子與她共享她的際遇與人生。

宇文正開頭用她大學剛畢業的年代，1986年講起並附上一張高中時期的相片，開始說她大學畢業的故事，宇文正是東海中文系畢業的，在那個沒有少子化的年代，週遭的同學大部分都去當老師了，但她並不想只是當老師，宇文正說：「我想當的是一位記者，既然我自己沒有故事，那我就去聽別人的故事。」她想著就去做了，歷經風風雨雨，上山下海，也曾跑過股票、健康甚至到極限運動滑翔翼都有，對於大學參加國樂社團曾彈過揚琴的她，對於這些一竅不通的性質，在那個比現在瘦十公斤，面容病態的她，曾被認為無法吃苦的畢業大學生，她寫文章的執念以及最重要的那支筆，是陪伴她度過這剛出社會兩三年的樑柱。

發現自己不能只是在原地打轉的宇文正察覺到，工作沒有實質上寫到別人故事的時候，選擇了遠赴美國南加大留學，繼續鑽讀研究所，她分享她頓悟的過程，就是那些也點亮她內心渴望寫作的「聖誕燈」，她描述當時晚上寫完論文的一部

分，返家看見維多利亞式建築內，柔和黃光的溫暖，這是她想做的，她想寫的是每一戶看起來溫暖的家，是否都像她所見到的景象，迫使她去執行「書寫」的生命一大亮點。

回台後隨即結婚後的宇文正，懷孕生孩子的過程中，寫了兩本著作，才真正開始她聯合副刊編輯的路途，也分享過她在爭取工作上的一些小故事，以及她在副刊編輯工作的狀況和一些報紙相關的創意主題發想，盡是各式專業的解說。宇文正從事編輯二十年之久，眼看報紙的興衰，從紙本到數位化，從實際的信件投稿到電子郵件的稿件，她的工作就是這樣真實，從徵稿、用稿到審稿，宇文正比喻最難的「審稿」就像是在烤麵包一樣，是隨著經驗所致，慢慢醞釀出來的，宇文正不同於一般的思考角度，正是她成為「文字靈媒」的展現。



宇文正分享「手藝人」相關訊息時，在她所主編的副刊當中，面對文字的不同，美編更是需要挑選去符合文字的呈現，當然在選擇不同的插畫家也有她自己的個人經驗，呈現在紙本上的真真都是創意，真真都是經過特選的程序的，造就她這樣的經歷，在場聽眾都是有目共睹的。文字創作自然是種手藝人，當然繪畫、書法亦是相同，宇文正透過這樣的「文字手藝人」的對比，其效果極佳是自然，都是為中文人的提點，應該多多提筆書寫，磨練文字，這也是「文字靈媒」宇文正想帶給在場各位聽者的。另外在她當記者採訪時，耳聞

「氮醉」一詞，她的想法是寫作應當是如「氮醉」一般，隨著時間愈大膽愈勇於嘗試的狀態。

最後由田運良教授提點在場聽眾也應該在大學多練練文字，提筆書寫，也藉這宇文正這次的分享，做出幾個要點加以強調，全是他個人的觀點，也為此次的演講留下深刻記憶。

(海報設計、圖/何佳宜)

2019-04-01 佛光人文學院第二場春讀 分享《昭明文選》

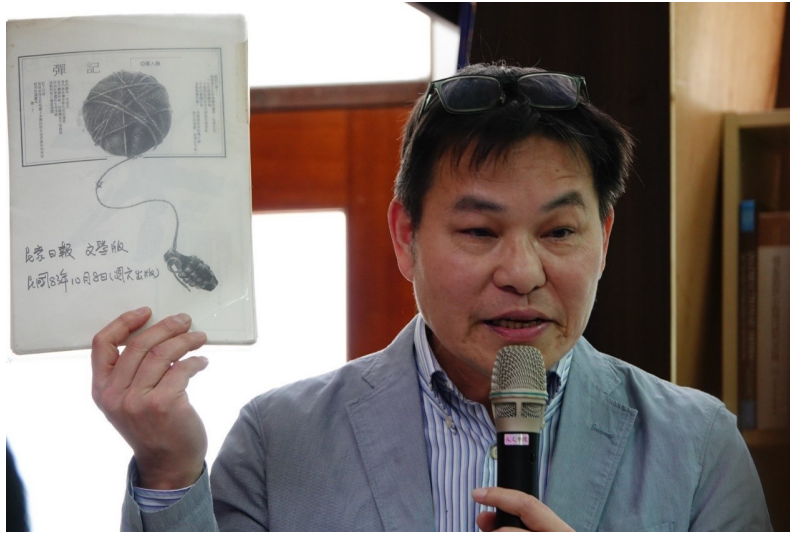


(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

佛光大學人文學院第二場「春讀：新書發表討論會」系列講座，3月25日在竹風書苑舉行，此次以《王官與正統：昭明文選與蕭梁帝國圖像》為主題，邀請現任佛光大學人文學院中國文學與應用學系助理教授許聖和，現身分享對《昭明文選》選文模式與編撰意圖的全新研究。人文學院蕭麗華院長也蒞臨參與活動！

主持人林以衡教授肯定許聖和教授這本大作在學術上的價值，以及研究過程中的努力，並以大家耳熟能詳電視劇「琅琊榜」為例，迅速將到場眾人帶入本次著作的研究時空及背景；隨後主講人許教授就其研究中表示：本書結合蕭梁所處之南北對立的政治局勢、蕭統身兼太子與監撫的雙重身分、與蕭梁時代文士參政的普遍風氣，提出蕭統編輯《文選》的三大意圖：其一，建構蕭梁帝國的政治正統性與文化正統性；其二，表達出自己理想的作者觀——「文士國士化」；其三，藉以凸顯太子監撫對國政參與之密切，並提升東宮文士集團的地位。

活動中，許教授的研究內容與研究方式令參與的學者與學生熱烈互動，亦是本次人文學院及中文系合辦本次「春讀」的目的，藉由讀書會方式拋磚引玉吸引更多的學者及學生投入研究，最後全程活動結束時，由中文系系主任簡文志教授頒贈紀念品予主講人，本次活動令參與者所有人賓至如歸圓滿落幕。

2019-04-18 佛光人文學院春讀 分享生命淬鍊的詩輯

(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

4月8日佛光大學人文學院舉辦第三場「春讀新書發表討論會」系列講座，此次由田運良老師以生命淬鍊的詩輯《我詩鈞鑒—田運良詩札》分享。蕭麗華院長致詞嘉勉，簡文志主任幽默主持，均以美言讚語介紹了田老師在詩札中完整展露生命鬥士、文學俊傑的兩種身份。

田老師在新書發表中表示，謝謝老天爺賜予這堂生死學嚴峻考驗、將被當掉後的勉予及格，容有餘命可以再繼續放肆地寫；亦感謝文學、詩與佛光中文溫暖的大家庭，使他得以無私、不記仇而博愛的走過幽閉、迎向光明。

詩的引領往很久很遠處漫溯，田老師逐一展示藏存多年的諸多泛黃剪報，《我詩鈞鑒》正是點滴集結近二十年間在《自立早報》、《自由時報》、《台灣新聞報》、《自立晚報》、《臺灣時報》、《民眾日報》副刊專欄的那段歲月。



在田老師導讀及帶領下，眾人觀書翻頁如展信鈞鑒般地巡覽書裡的詩文圖繪，漸次讀懂詩輯中的文學生命。發表會的尾聲由參與的群眾發問，伴隨著詩輯中濃烈情感與愛意，使的在場教授與學生熱烈發言，在田老師解釋下詩與情的疊映，文字與意象的共鳴，交織出有情有義、有血有肉、有夢有愛的詩告白，整場活動便圍繞在書香、咖啡香、詩意芬芳下圓滿結束。

2019-05-07【學系新聞】狂飆我的寫作時代：2019 全國巡迴文藝營·佛光大學文學一夏



(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

全國最大文藝營隊「2019 全國巡迴文藝營」，今年夏天繼續停駐於宜蘭佛光大學盛大登場，此營隊由文化部、宜蘭縣政府、佛光大學指導，文化局、人文學院主辦，聯經出版聯合文學、中文系共同執行，於七月十八至二十日三天兩夜在本校舉辦。

從 2013 年開始，全國巡迴文藝營持續在宜蘭舉辦，廣受全國學員及藝文界老師好評。今年活動再展創意，特與臺鐵局合作，由八位知名作家導師帶領學員，一起在火車上「狂飆我的寫作時代」。我們以車廂為教室，帶領學員們進入文學的世界，並在風光明媚的佛光校園裡研習，深入文學內在世界，激發創作想像，狂飆出屬於這個世代的文學作品。

本校楊朝祥校長特別蒞臨文藝營開跑記者會，致詞讚許聯經出版團隊與中文系的文學活力與創意，共同策畫每屆精彩活潑的內容，營隊規模屢創新高、文學質感佳評如潮，已是蘭陽地區、佛光大學每年度最重要、最被期待的文學盛事。為讓活動更豐富多元，「2019 全國巡迴文藝營」再端出諸多新亮點：首創「歷史工作坊」和「黃金組」、新設「微型文學獎」(「微小說」、「微散文」、「微詩」外新增「微劇本」及由台鐵局贊助的「鐵道微詩獎」)，乃至明星師資陣容、熱情服務團隊、特色課程設計……，還有台鐵局專為本屆文藝營推出「2019 全國巡迴

文藝營「紀念車票」，參加的學員們可以拿著此區間車票快速通關，並能將票卡製成小書籤，由自己喜愛的作家簽名留言，作為本次活動之紀念。



開跑記者會在文化局宋隆全局長、佛光大學楊朝祥校長、台鐵局張錦松處長、聯經公司陳芝宇總經理、中文系簡文志主任、田運良老師與三位文學名師（林立青作家、蘇文聖導演、胡川安教授）共同持著專屬車票，宣示文藝營之旅正式開跑、就將啟程。

文學一夏，就在宜蘭礁溪的風光明媚、山明水秀間，佛光大學、人文學院、中國文學與應用學系，聯合展臂共同盛情歡迎文藝營的抵臨。（文•圖／中國文學與應用學系 田運良助理教授）

2019-05-29 雲起龍驤 2019 年佛光、中興研究生辦論文發表會



(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

承續多年與他校中文系所合作的模式，佛光大學與國立中興大學中文系，於 5 月 24 日舉辦一年一度的研究生論文聯合發表會。

在佛光人文學院蕭麗華院長、中文系簡文志主任、中興大學中文系林仁昱主任及兩校教授的指導下，今年以主題「雲起龍驤」，兩校研究生共有 14 篇論文進行發表，內容涵蓋古典詩、史傳、佛學典籍、飲食文學與近現代詩歌、小說、戲曲、流行歌等領域。

在開幕式中，院長蕭麗華教授更回顧多年深刻交誼，引詩為誌，因中興湖暱稱「鏡湖」，曾作〈鏡湖因緣〉一首，以感謝當年中興大學徐照華主任高誼：

〈鏡湖因緣〉

春日中興道，群芳繞鏡湖；
 冰糕甜似蜜，香米馥如酥。
 雅趣緣君有，高情絕世無；
 風光遺紫翠，感此一縈迂。

簡文志主任為雲起龍驤研究生研討會第一屆籌備委員兼指導老師，他表示欣見兩系歷年的學術互動產生良性的連結；佛光大學辦學 20 年，是學界的新生，期待透過與百年歷史的中興大學互動，讓本系師生有所學習借鏡及提升。中興大學中文系黃東陽教授代表致詞，幽默表示，透過與年輕的學校互動，讓百年老校呈現返老還童年輕化的現象，也對佛光大學與宜蘭環境的優質稱讚不絕。

期許「雲起龍驤研究生論文發表會」能夠穩健延續，不僅是每年一度的學術研討與交流，在師長們的指導與幫助下，亦能成為研究生重要的學術交流平台。

2019-05-29 佛光大學「中文人·職涯大未來」系列講座 立志存善共好·勵志文創遠路



(佛光大學中國文學與應用學系 / 報導)

「中文人·職涯大未來」系列講座第五場之「文創美學」主題，今日邀請到新出爐的誠品生活 expo 文創平台「頭家之星」文創達人陳冠彰，他是第一位、也是唯一經過嚴謹評選、獲得此殊榮與百萬創業金的文創尖兵，蒞臨本校與同學們暢談創業心路歷程。

陳冠彰在數年前自外商公司業務工作轉換跑道，素人跨域學習製香工序，創立品牌，從社群電商平台出發，致力顛覆傳統香舖經營思維，重新喚起國人對傳統香味美好記憶。在誠品文創店或文創市集裡，他總是如禪佛般護守、引薦著他創辦的「馨心齋香品」。

「立志於香，存善共好——以香為師的文創遠路」演講分享中，陳冠彰展示「香」文創品的諸多成績，講述製香的初衷理念與繁複工序，以五感「飽足、成就、歸屬、幽默、使命」為職志，引述六波羅密中「布施、持戒、忍辱、



精進、禪定、般若」即為圓滿，闡釋馨心齋香品的品牌願景，更期以存善共好的心、尊天敬地，重啟逐步邁入夕陽產業的製香曙光。

陳冠廷特別就自身經驗與同學分享，台灣文創產業都尚在起步階段，後市之蓬勃絕對可期，期許和激勵同學勇敢開發自我智慧創意，「立志、勵志」投身生活改造提昇的文創志業，「只要敢夢敢實現，成功就在眼前」，必當有所可為。

2019/6/3 大陸人氣網路作家 赴佛光中文與師生進行文學影視跨界交流

大陸人氣網路作家網路文學大神管平潮、發飆的蝸牛以及浙江文藝出版社於6月3日前往東台灣最富文學氣息的佛光大學人文學院中國文學與應用學系參與「兩岸青年網路文學交流分享會」，暢談兩岸網路文學發展並與師生交流如何從文學到影視跨界。

網路文學交流分享會由有著現代文學詩散文小說、編輯出版與行銷實務、文學創作專題與寫作指導、文創思考與實務豐富經驗的佛光大學中文系田運良老師進行精采的開場，田老師也對於二位分享的網路大神作了精彩的介紹，提及第一屆兩岸青年網路文學大賽的第一名納蘭採桑就是來自台灣台南，現在的作品除了出成書之外，也在陸續洽談IP當中，鼓勵同學多多創作，投稿參加兩岸青年網路文學大賽。

接下來佛光大學中文系系主任簡文志代表佛光大學歡迎作家以及浙江文藝出版社的貴賓到來，未來佛光大學中文系也將走向全方位的發展面向，科技中文文化也是未來的趨勢，希望能透過此活動，對學生的文學寫作能有更多創作靈感的啟發。

浙江文藝出版社柳明曄副總編輯致詞中提到，很高興來到佛光大學，浙江文藝和佛光大學一直有種很深的淵緣，浙江文藝出版社2008年起開始關注並嘗試網路出版，秉持出版網路文學精品的理念，而浙江網路文學的發展也是起緣很早，

作為兩岸青年網路文學大賽的主辦單位，也希望大學生多報名參加，此人來台的二位網路大神都是在大學有很好的起點和發展，也鼓勵佛光大學中文系的同學在大學時期在文學創作上就能有個很好的出發點。

在兩岸青年網路文學交流分享會上，有著大陸奇幻小說作家，千萬粉絲追捧，動漫遊的 IP 傳奇「仙劍奇俠傳」原創始祖的作家管平潮以「網路文學的活力真相和創作技巧」，在創作技巧上要用飽和式、骨架式、模塊化、表格化的四大創作技巧來作編寫架構，在文章的開頭呈現上要讓讀者感受到明快完整的小劇情，以及創意才能吸引讀者，也鼓勵創作家要多出去走走開眼界，對於創作上都是很有幫助的。

網游及玄幻類大神作家發飆的蝸牛則是以「文學改編動漫 IP 創作思路」作為主題分享如何把文學改編成網文、漫畫、遊戲、動畫，並且分享其動漫遊 IP 內經典成功案例。



佛光大學中文系的同學紛紛表示此次網路大神分享收獲豐富，也對未來的文學創作有更多的學習和啟發，「第二屆兩岸青年網路文學大賽」為兩岸作家打開出版及影視 IP 產業接觸最快速的管道，只要獲獎都有機會獲得浙江文藝出版社的簽約及作品被影視集團愛奇藝，優酷等 IP 化的機會，報名兩岸青年網路文學大賽，請追蹤「浙裡不一樣」粉絲專頁鎖定最新消息，也把握機會報名！

2019年06月25日【學系新聞】學士班楊妙紫同學獲頒王禎和青年文學獎助

王禎和青年文學獎助

105年起 家屬每年捐12萬元鼓勵後進



記者葉文杰 / 報導

花蓮作家王禎和家人有感於國立東華大學師生愛護王禎和的作品，典藏王禎和的藏書，並努力推廣。一〇五年王禎和的夫人林碧燕及三位子女每年捐十二萬元成立「王禎和青年文學獎助學金」，資助家境清寒學生，實現文學創作與研究的理想，希望延續王禎和對文學的熱愛及對故鄉的關懷與對學子的照顧。

王禎和一九四〇年生，一九九〇年鼻咽癌去世，是臺灣鄉土文學的代表作家。文壇生涯起點是在白先勇、王文興所創辦的「現代文學」雜誌，發表第一篇作品「鬼·北風·人」，吸引小說家張愛玲的注意。代表作包括「嫁粧一牛車」、「玫瑰玫瑰我愛你」及「人生歌王」等作品。

東華大學舉行「王禎和青年文學獎助學金」頒獎典禮，日昨是在東華大學楊

牧書房舉行，有八位來自東華大學、佛光大學、文藻外語大學以及十一位來自花蓮高中、花蓮女中、四維高中、花蓮高工及海星高中的同學申請獎助學金。經由委員評選出獲獎同學，其中高中組申請者表現十分優秀，評審委員討論後決定增加一個名額獲獎。

獎學金分為大專組、高中組，鼓勵對文學有興趣及傑出表現的年輕人，大專組頒發二萬元、高中組五千元，二組共九個名額。

東華趙涵捷校長致詞感謝王禎和老師的家人愛護鄉土，支持喜愛文學的學生，同時恭喜得獎同學，勉勵大家未來有機會能在東華繼續創作。

§二〇一九王禎和青年文學獎助獎學金得獎名單§

大專組：

國立東華大學華文系碩士班張純甄

國立東華大學華文系碩士班陳延禎

國立東華大學華文系碩士班謝瑜真

佛光大學中文系學士班楊妙紫。

高中組：

國立花蓮高級中學彭以恩

國立花蓮高級中學蕭弼元

私立四維高級中學古佳玟

私立四維高級中學張彥洲

國立花蓮高級工業職業學校黃發邦。

活動花絮

§「新」猿意「馬」之學術交流參訪行旅§

這趟早經排定的學術交流參訪行程，一連串接兩國：先「馬」來西亞入、後「新」加坡出，一行四師、八生，由蕭院長揭竿領軍，浩浩蕩蕩往東南亞開拔。

行程緊湊安排中，有國際學術研討會之學術交流、受邀出席馬來西亞拉曼大學畢業典禮、師資交換生之先期洽談、跨國圓夢計畫之實地踩線、台馬佛教文學座談、兩國佛光山道場參訪、異國文化歷史深度探察……一一逐續展開，匆忙間都已多有所斬獲。尤其值得一提的，旅途中還巧遇台北市教育局率團、松山家商校長領隊的國外教學團，以及國立聯合大學的文化觀光實習團隊，異鄉相逢，除了備感「遇故知」之幸，更相互砥礪共勉，致力邁向國際世界，為台灣教育齊同擴展高遠視野。

此行「新」猿意「馬」之學術交流參訪行旅，乃我投身校園後邁向國際的首發，欣喜興奮之餘，更多的是誠惶誠恐地專注見學他國他校的優點強處，以在春風化雨的續程裡，為學校、為學生、為教學、更為自己，注入足夠承擔肩挑重任的新思維、新力量，我們一起加油。(田運良 8.12)

§方梓書寫旅程上文學風景的無止盡§

為文志老師「現代小說選讀」課程，盛情邀來我長年暱稱(當也是尊稱)為「姐姐」的文學家方梓，翩然來校分享「一場無止盡的書寫旅程」。算算也已相識數十年了，似乎是從當年《自由時報》副刊的投稿而結緣起始的，之後總在幾本文學書上認識散文的她，直到《來去花蓮港》才又認識了長篇小說的她，那書正是花蓮原鄉的地誌書寫、流離後山的生活長卷，有女性移民之實、有數多語言之寫、有荒謬喜感之喻，此也是以本書而獲吳濁流文學獎小說類正獎之譽。

課堂上，方梓徐徐鋪展出的此趟書寫旅程，真是無止無盡。旅程中小說的風格語

調情緒敘事觀點……等等風景，都是她用生命所堆疊起來的書寫高度。而她新一部的長篇小說就將完成，將再次獻出另一段新書寫旅程的旖旎風光，實是萬般期待呀！

而與方梓姐姐的共有旅程，其實還有一段奇遇：在編輯職場上，竟突被要求備妥企劃資料、喚進總統府內開會，大會議桌上的兩域，我在此方戰戰兢兢，對邊呂秀蓮副總統與方梓姐(她時任專門委員)正襟危坐，討論著即將出版《世界之女，呂秀蓮》《世界的台灣》的發行行銷宣傳計畫。始終記得那短短而驚心動魄的二十分鐘，額頭手心直是冒汗，而方梓姐總在安撫勸慰著我別緊張結巴、慢慢好好說……

真要謝謝方梓姐姐，臨別前還特別託請她代為問安向陽大哥。人生歷練、文學創作確是如題，旅程勢必無止盡，且讓彼此心相繫、我們手相牽，齊走蒼茫遠路……
(田運良 11.7)

§ 「傳藝」之在地文化深探行旅§

人文學院籌辦的跨領域學程「蘭陽走讀」活動，蕭麗華院長特別囑我和聖和老師率隊前往，昨今兩場滿滿三車、多達百餘人的師生聯軍(特別是鄭州大學交換生的同訪)，浩蕩大舉攻進傳統藝術中心園區。

日前課堂上，即已先藉 PPT 紙上導覽過我認識的傳藝中心，其之「3 館 3 街 3 建築」的必搜必探必訪亮點，一一細述其與台灣文化連結的精緻處、晶亮處、經典處，大家都興致勃勃而躍躍期待著此行旅的盡快抵臨……

參訪的這兩天晴日熱烈相迎，才剛集結好、列隊逐序入園，同學們就如脫韁野馬般，拽著園區地圖，三五成群分頭奔赴每個打卡追星之處，細細巡覽台灣民藝縮影的街衢展室，一一印證心想神往裡傳統藝術的傳承之粹、街區之趣、建築之美。

「文昌祠戲台」正手舞著亦宛然掌中劇團的布袋戲、「劇展廣場」正群演著藝想台灣劇團的十二生肖藝陣舞劇、「曲藝館」正唱演著廖瓊枝基金會的歌仔戲、「展示中心」正展佈著盡看台灣百年工藝展……，處處都是驚奇驚喜驚艷，師生們紛紛流連而幾乎忘返歸程。是的，這趟實地體驗的台灣傳藝深探行旅，絕對抵得上好幾節課堂上的紙上談兵或口沫橫飛呀！（田運良 / 11.8）

§ 「蘭陽文學獎」之佛光中文團隊精彩榮耀歷程§

由佛光大學中國文學與應用學系主導、我領軍的工作團隊，集結諸多創意企劃亮點、提出「蔚蘭海陽·墨舞風華」主題的執行計畫，一舉爭取到宜蘭縣文化局每兩年一度的「第八屆蘭陽文學獎」服務機會，自此團隊啟動、開啟長達八個月的師生共建同創歷程。

自初春三月起，我們強力而綿密地廣泛發送傳播宣達此徵獎訊息、我們精心籌辦了「蘭陽新筆力」系列活動三場巡迴宜蘭在地的走讀與演講、我們公平公正辦理了四場決賽會議，評委們各擁好文佳構，紛為推舉力薦而針鋒相對……。今日在百果樹紅磚屋隆重舉辦頒獎典禮，多達三百件（總件數創歷史新高喔）踴躍投稿所爭鋒競逐的文學桂冠，逐一由貴賓與評委陸續揭曉宣布並頒贈，驚喜雀躍歡騰間，新一代脫穎而出的文學精銳，齊為蘭陽文學土壤植下偉巍的群樹繁森。

典禮之始，由同學隨隊拍攝的「文學獎影像紀實」揭開序幕，細數團隊行過的蘭陽地景風光與文學獎每項活動會議的實景，這段十五分鐘的影音歷程，縮影了蘭陽文學在地教與學、讀與寫的深切實踐，當也是獻給所有為這片鄉土筆耕墨耘的前輩與晚進。

紅磚屋的主人、台灣文學國寶的黃春明老師，協同師母特地蒞臨典禮致賀，除了為大家上了一堂價值連城的寫作課、頒發童話組獎項外，還帶來黃大魚兒童劇團演出其撕畫繪本《稻草人與小麻雀》內的經典舞曲劇目，為典禮注入歡樂至最高潮。

而四組的評委代表辛牧、林煥彰、吳敏顯、劉秀庭準時到場，致上獎座獎牌，一再勗勉嘉許和鼓勵得獎人，彷彿敦敦傳遞著每一種文類書寫的香火延續呀！

至此，第八屆蘭陽文學獎，在兩大冊、近八百頁的得獎專書（列入「蘭陽文學叢書」系列之七十九、八十）見證下，終完成蘭陽文學史上再一次圖騰標竿的輝煌。

歷程至此圓滿結束，真要謝謝佛光中文團隊的奉獻，我們都與有榮焉地全程參與了，請讓我們為自己擊掌喝采歡呼，我們也同樣豪邁地闖蕩出如此精采榮耀的文學歷程。謝謝。（田運良 11.10）

§ 「五機戰境」之印刷現場體驗§

今日這趟教育部高教深耕計畫之「『出版與編輯』課程校外參訪」所要學習的，才真正是每位出版人職能專業之必要。日前屢經聯繫解說爭取，還慎重發了公函，終促其成行，帶著學生一探黑手師傅實戰之隱藏版的印刷流程。

參訪地點：中華彩色印刷公司

外師導覽：中華彩色印刷公司 品保部 陳秋榕組長

中華彩印（屢獲國內外金印獎、圖書金鼎獎等的大廠）是我任外交部《台灣光華雜誌》總編輯時的工作夥伴，之後更協助印製甫創刊的三本越南文、印尼文、泰文版的《光華》，一同將最佳印刷質感的國家文宣刊物，向國外百餘大使館或代表處的外交前線，忠實傳遞台灣的在地榮景與美好亮點。（先前因安全問題、也因商業考量而屢遭婉拒，此參訪能成行，實該感謝中華彩印資深業務廖志偉兄的居中牽成。）

在這課堂上我早已多次諄諄提醒：現在編輯出版不再只是專注於編輯檯上的校對排版而已，前端的書系規劃、人脈建立、趨勢掌握、選題發稿，後段的封面美學、版型訂立、紙材選定、特效擇用、行銷企劃、廣告宣傳、媒體經營，乃至於最下游的市場查訪、庫存調度、倉庫管理、成本控管等等，都是這行業的專業

之重。然此「書」的良廢優劣，全關於出版終段之印刷流程上的確實掌握而完美呈現，正是展示於讀者眼前、決戰於市場成敗之關鍵。

在陳組長的循序引領與解說下，於製版機、印刷機、折紙機、裁切機、裝訂機的叢林莽原間穿梭挺進，五機喀拉喀拉的巨響噪音充耳，嶄新成書終於列序產出……

這次印刷現場的真實戰境之體驗後，我向同學期許：面對手上捧讀著的每本書之原初，都該感恩幕後這群「手工業職人」（作者、編者、印刷者）的集體付出。（田運良 11.12）

§「老縣長早安」之陳定南人生辭典巡閱§

今起早，即與文志老師共同帶領學生遠赴三星鄉「陳定南紀念園」文史參訪，向這位宜蘭老縣長道早安。是的，正是一輩子堅卓廉實的，陳定南老縣長。

我捧著「陳定南 / 著」的人生辭典巨冊，尋索乃至驗證他誠篤實踐過的名言與座右銘。進門後高挑大廳內，我們首先如暮鼓晨鐘般，認識到第一句「如果討人喜歡與受人尊敬無法兩全，我寧願受人尊敬」的氣魄；轉入三合院正身的老宅祖厝，讀到「莫使大地赤裸，勿讓綠野生瘡」的憂患、唸到「只有家長，沒有縣長」的柔情；連接道另側的草埤穀倉建築世間藏書館，看到「為書癡狂」的入魔……

整座紀念館展列的盡是這部人生辭典的高遠厚深，其中幾個順勢逆境的篇章裡，還深刻編輯了「酷吏」、「龜毛」、「方正」、「清廉」、「風骨」、「以身作則」、「六親不認」……，每個字詞都好艱難、好驕傲呀，一一鋪列鑄雕在他足堪典範的輝煌歲月，熠熠晶閃發亮……

該結束參訪返校了，依依不捨著還未學畢、翻完這本人生大辭典……，臨別紀念館時，匆匆折了頁角作下註記，以待下回再訪時，循此重新細讀。輕輕蓋上書頁、闔上封面，我才真正驚覺：這本大書用一世生命認真活過的經歷所教我們

的，正如封面上簡樸無華卻崢嶸剛毅地，印著爽朗晴霽的這兩個字：「青天」。（田運良 11.21）

§ 「時代跨渡旅步」之台北城南文史穿行散策 §

激情選戰終告歇，勝負贏敗已定奪。天仍晴霽，時代繼續前行。

避開喧囂，偕同文志師、領著學生（尤其是大陸交換生和鄭州大學魏濤、高小慧老師）迎著晴空麗日，踏進城南舊區的街衢巷弄間，彎轉於廈門街南昌街牯嶺街同安街的偌大範疇裡，在人文底蘊豐饒的風景裡跨渡旅步、穿行散策。

沿途漫走，想像著舊城昔景，「時代」走得好匆忙、好快，突然間就隔了好幾代，越離越遠，也越離越，疏遠。所以我們來了，來此複習、拉近、再返、重溫曾經風華的人文景貌。

導覽老師林育群解說極專業，帶來好幾冊「五小」的舊書老冊，逐景對映 / 對應著過往的人文綿延。我們緊跟著行旅的顛躓，筆記著時代的滄桑，一幕幕景景疊覆著一字字句句，其中有余光中的詩寫記憶（113 巷 8 號）、有夏濟安的《文學雜誌》編輯鴻志、有爾雅和洪範的出版書影、有林海音的半部文壇客廳、有王文興的家變寫作場景、有紀州庵文學森林的古蹟離屋日治舊史，紀實著這一路沿途易換變轉的時代風景。

天仍晴霽，時代繼續前行。我們在此，共與遠赴。（田運良 11.25）

§ 數位技藝 · 周暉達之書寫文明的典範移轉 §

數位時代浪潮的湧濤逼臨當下，電子書、閱讀平台、APP 行動服務等等嶄新應用，早已是編輯出版人之職能必備。準此，「出版與編輯」專案的實務課程，盛情邀來聯合報系行動發展部總經理周暉達（兼任聯合線上研發總監），在繁忙公務間抽空，撥冗蒞校分享「從電子書到書寫文明的典範移轉」，仗義之情直是感動感恩。

暉達兄從事數位內容二十餘載，卓然於業界，曾創始聯合電子報網站、數位文化誌、網路城邦社群平台、udn 讀書吧等數位服務，近年來著力於以 APP 相關的行動服務，期間更是獲得包括數位設計、營運創新、技術平台等各領域的國內及海外十數餘獎項，至屬職人行家。見面細聊，曾經文青的我們，其實早在 1984 年就已共是《薪火詩社》舞詩染墨的同仁老友了呀。

數位世界浩瀚，仍還悠遊在紙本翻讀的迷戀裡，數位運用的成長與擴散就已是日千里了呀！課堂上，暉達兄帶領著大家潛入演變歷程中，從「工具、文本與生態系」談到「電子書==數位創作」再講到「時代氛圍與世界觀」，更望遠 3D、VR、音頻的新境界，整座書寫文明的典範移轉，已巍巍撼動震盪了……（田運良 11.26）

§ 「雙金」認證之吳鈞堯家族書寫 §

為文志老師「現代小說選讀」課程再出手，毫不猶豫地邀來鍍上「雙金」的小說家吳鈞堯，帶來精彩講座「家族寫作潮流與作家策略」。他是金門人、得過金鼎獎，正是不折不扣的「雙金」認證，其小說屢獲大獎，征戰中國時報、聯合報小說獎，九歌出版社「年度小說獎」、五四文藝獎章、台北國際書展小說獎等，至少囊括好幾金而卓然於文壇。

與鈞堯相識，早在他還未上任《幼獅文藝》主編前，我們就已是相互砥礪書寫創作的摯友了。鈞堯的金門三書《火殤世紀》、《遺神》、《孿生》之浯島文史書寫策略，已隱有大家族背景之貫穿支撐，演講循此脈絡主軸，漸次鋪展出「穿旅時空，撥台灣霧」、「災禍嘉年華」、「敬愛情一杯茶」、「淡淡筆、深深字」、「以書寫蛻歷史殘繭」等題旨之東年、林宜濤、陳玉慧、王正方、林文義作家的自我家族大書，構築起規模龐巨的小說志業。

謝謝鈞堯，下個月我們還要聯袂共赴北京天津、同訪「兩岸文學對話」活動，創作書寫的話題永遠談不完、說不盡，我們要繼續嘮叨囉嗦一輩子。（田運良 11.28）

§ 「兩幅黃春明」之走訪宜蘭文學與文化§

本學期再承接人文學院「宜蘭文學與文化」跨領域課程，沿著宜蘭文史脈絡，再次領著大一同學巡禮「宜蘭文學館+百果樹紅磚屋」、「蘭陽博物館」，此都是展現宜蘭文學文化的深度廣度長度寬度之必走必訪必探必旅。

連續兩天，一上午一下午、一外文系一中文系、兩幢老屋與一座新館，共同撐持起宜蘭文學文化半邊天，富蘊興味而尤顯風情，獻予所識所戀的蘭陽。

返校後，檢視整理著兩趟校外參訪的圖像，幾幀團體合照、師生截景外，竟不意發現「兩幅黃春明」不約而同地藏於參訪行程裡，一是掛在百果樹紅磚屋牆上油畫為底、以釘書寫的原作；一是舖貼在蘭陽博物館常設館出口、落地巨幅的複製壁圖，正感到真是適巧時，隱約聽見同聲朗誦黃春明詩作〈龜山島〉裡的「一隻羊、兩隻羊、三隻羊／四隻濁水溪、五隻颱風／六隻龜山島……」（田運良 11.29）

§ 感恩的心§

昨天剛辦完「佛光大學人文學院研究生交流研討會」，看到各方的謝詞，所有的辛苦都值得了。辦教育為培育人才，做行政人作嫁為的也是培養能心懷感恩的人。每個人心香一瓣，呈供佛前。謹錄大家的赤誠真心。如佛陀當年說：「阿難，得到好東西了。」

感謝前後兩屆研究生學會，參贊這次「佛光大學人文學院研究生交流學術研討會」，感謝陳雪芬女士成立朱永成先生紀念獎學金，昇華會議主軸為「菩薩精神」，佛大人文學院師生都上了一課。昨日研討會圓滿落幕，謹此向所有幫助佛大的師生致上深深的謝忱。（蕭麗華 1.15）

§上海春旅之魯迅文學逸行§

此趟上海春旅闔家同行，趁著日艷風徐，跟著我來此追索文學風華。輾轉幾線地鐵，在虹口出站，巡走十餘分鐘，終穿越公園，抵臨魯迅紀念館前。

1918年首次以「魯迅」筆名寫下現代文學史上第一篇反封建的白話文小說《狂人日記》，隔三年再寫下不朽之作《阿Q正傳》，更有《人之歷史》、《文化偏至學》等思想論著，是為改變世人精神啟蒙運動而獻心奉力。今日午後佇立魯迅墓前，仰觀銅像巍偉，真是謙卑之甚。

復入紀念館，迎面循序展列的書牆、座像、紀錄片、書信、文章、手稿、史料、版畫收藏等，仿若真確踏入而置身感染那個紛亂沓雜的革命時代……

春初，我正在魯迅也在的民初。（田運良 2.6）

§品牌舵手 vs 革命舊友——追憶誠品時光，成就職涯志業§

繼去年「職涯領航」分享講座，各領域中文人菁英四場轟轟烈烈後，今年再續為系上策辦「中文人，職涯大未來」系列講座，第一場「品牌締創」便難得請到革命情感深結二十餘年的舊友、長年打造誠品品牌的重要舵手——曾乾瑜，撥冗蒞校為中文系學子分享誠品職涯之精彩種種。

乾瑜兄從高中的荒唐不羈、大學的中文歷練到長達二十六年的誠品時光，一一分享各階段人生的轉折，特別是在誠品企劃營業職務上之數項突破性構想，如：書店議題式活動策動、24小時書店、人文經典叢書出版等，都是源自中文修煉而勇於推動並成功帶起風潮的，迄今且仍延繼傳承歷顯光華。這場演講連博碩班、大學部同學都湧入參與，他無私地端出「學業→事業→志業」的奉獻歷程，為同學分享諸多實務經驗之談與藝文創新之道，甚是豐富而貼切實用。

猶為懷想在職場江湖裡，與乾瑜兄的情誼仗義，當是直比生死之交而共同於藝文志業的遠願實踐，真要感謝那段歲月的英雄相惜互挺。而知道他誠品退休後，

跟在童子賢大哥 (和碩聯和科技董事長) 身旁擔任特助，幫忙推展藝文及公益事務，真是太棒了，我也曾受過童大哥好幾回的義捐贊助而萬分感恩於胸，臨別前託了乾瑜兄帶份問候，代向這位藝文公益家獻上祝福。

藝文路遙道遠，我們一起加油。（田運良 3.4）

§<蘭陽·吳沙·浮詩繪>之詩的「創世紀」§

去年盛春，宜蘭吳沙文化基金會、佛光大學人文學院共同盛情邀請耆老詩人們，蒞臨蘭陽平原上的吳沙故居，豐盛優雅地徜徉享受了一趟「開蘭吳沙·文學微旅行」。

今年春風又起，耆老詩人們詩藝沛然的詩作手稿，寫進了源遠流長、內涵豐蘊的蘭陽文史，停駐在「開蘭吳沙」這壯麗的史冊篇章、揮灑了吳沙開蘭的那段雄壯史蹟記憶。謝謝《創世紀詩雜誌》2019年春季號特闢專輯，展冊首頁就迎來偉闊洶湧的詩潮……。

此專輯裡，耄耋前輩年歲相映開蘭壯者拓墾，詩句浸沐著光陰荏苒的今昔、描摹蘭陽風情的靜動、樂享文學交流的潮汐，詩人們其堅卓書寫與豪邁吟詠，延續並燦照這片蘭陽平原的榮耀豐饒。一整個專輯的詩情滿溢，彷彿一整座世紀的精采珍藏。

謹代吳沙，向耆老詩人們 (張默、向明、管管、魯蛟、麥穗、碧果、朵思、古月、吳敏顯，此行另有辛牧、林煥彰、林蔚穎、落蒂、許水富、黑芽)、《創世紀詩雜誌》感恩說聲：謝謝。（田運良 3.8）

同場加映：春季號《創世紀詩雜誌》亦刊有我新詩集裡的四首作品，〈遮想〉、〈墜想〉、〈刀想〉、〈破想〉，搶先刊登以饗(請持續關注即將發布的出版資訊喔)。

§文史秘境之探研——中文歷練的迷與癮§

「中文人·職涯大未來」系列講座今日再登場，第二場「文史探研」難得請到舊誼超過二十年、現今早是縱橫兩岸文史界的紅牌作家——蔡登山，他特別挪開赴上海行程而蒞校分享中文人的過往。

認識蔡大哥始於當年他在電影界總經理職上攻城掠地，卻擎起雄心而投身製作暨編劇《作家身影》系列紀錄片的那時，我時任《聯合文學》企劃經理，與他共同合作聯合行銷案，當年文藝氛圍甚濃，兩人一拍即合、兩家相互拉抬，雜誌訂戶與紀錄片套裝合購之盛況，差可比擬。之後他以中文人的紮實訓練，循著興趣真正投入民初文人的文史探索，我也為他編輯了、行銷過好幾本專著，他鍾情「這些人與事，或有一德之足式，或有一藝之堪賞，或有一言之可傳」的迷與癮，就如此愛上了文史探究與記寫，一連就堆疊了二十多本著作的傲人成績。

演講中，蔡大哥端出這些年秉持著對文學史料的熱情，上窮下究奔查的意志，帶著中文人必備的一支筆，遍走兩岸與國外探索的艱辛歷程以分享，更在龐雜的史料日記手稿信函與報章舊刊裡，琢磨學校裡學習到的學術訓練，逐篇考辯推敲，重新認識百年前的當年風華。

他多所勉勵同學們，文史是座壯麗絕美迷人的無盡領域，練好文筆，歡迎齊同悠遊探索。（田運良 3.14）

§文字靈媒 VS 手藝人——編輯人生的氮醉 §

「中文人·職涯大未來」系列講座連續第三場「副刊擊劃」，今日難得請到《聯合報》副刊組主任兼主編、小說散文家——宇文正蒞校分享，致電邀請之初，她實在埋身編輯台上忙於編務而多所考量，實不多說，我親自接送讓她無後顧之憂，今早終於踏上佛光校園、站上講台。

宇文正的職場經歷也是風風雨雨，東海中文畢業後投身社會從基層記者敦實做起，跑過股票、水泥、健康等自己全不熟悉的領域，撐著筆、咬緊牙勉度幾年

時光，後赴美攻讀東亞碩士學位，認真書寫出版兩本文集，回台後才真正踏上副刊之途，迄今已將屆二十年之久了呀！「編輯自己的人生——寫作與編輯」之題的分享，正是她身許「文字靈媒」的自我展現，除了人生諸多轉折外，也有好幾十頁聯合副刊版面的編輯專業與美學解說，更特別舉了村上春樹開啟寫作路之例，竟是源於棒球賽上一顆界外球的頓悟與啟示，以多所策勵。

精彩分享裡，宇文正以《文字手藝人：一位副刊主編的知見苦樂》所寫的諸多細節，逸趣而真實地帶入編輯現場的甘苦，但她熱愛這份與文學創作同時兼顧的「手藝人」工作，不斷不斷勉勵同學要多閱讀、多書寫，練好一支筆與文字能力，機會是給準備好的人。

中文人的職涯出路處處生機，她期以「氮醉」(記者採訪工作裡，向潛水教練學習到的求生技能)的積極態度勉勵大家，加強自己的中文能力，勇敢迎向困惡環境，大膽無懼冒險。(田運良 3.25)

§喜讀一座我詩春天——「春讀」側記二三事§

人文學院策辦的「春讀」第三場，今早是我《我詩鈞鑒——田運良詩札》新書小小分享，竹風書苑佈置得蘭朵爭豔、書影婆娑，師生成群滿座伴咖啡飄香滿室，共聚此佛光中文之人文風景。

蒙蕭院長致詞嘉勉、簡主任主持開場，都是美言讚語，我顫然接過麥克風，簡直是緊張而誠惶誠恐，深深鞠躬以感謝生命書寫裡的四個恩人：謝謝老天賜予這堂生死學嚴峻考驗、將被當掉後的勉予及格，容有餘命可以再繼續放肆地寫；謝謝佛光中文系收容、拯救了困陷邊緣、幾乎走投無路的荒我，得以心落定、身安頓；謝謝身旁的師生與朋友，這裡真是情義溫暖的大家庭；謝謝文學與詩，如此無私、不記仇而博愛，甘願伴隨陪我走過幽閉、迎向光明。

詩的引領往很久很遠處漫溯，我逐一展示藏存多年的諸多泛黃剪報，《我詩鈞鑒》正是點滴集結近二十年間在《自立早報》、《自由時報》、《台灣新聞報》、《自立晚報》、《臺灣時報》、《民眾日報》副刊專欄之曾經猖狂無羈的那段歲月。翻頁

如盈淚翻史，請大家如展信鈞鑒般地巡覽書裡的詩文圖繪，漸次讀懂我詩的文學生命。

謝謝大家共享了這場「喜讀一座我詩春天」的文學美好。日艷春媚，就讀讀詩以饗心之美、生之晴，而《我詩鈞鑒》都掏心掏肺地坦白了……（田運良 4.8）

§青春文學的派對秀——小說影藝雙人生§

「中文人，職涯大未來」系列講座連續第四場「文學跨界」，今日巨星蒞臨、星光燦爛，難得邀請到以「花甲男孩」自文學大跨界到影藝圈的名文學家——楊富閔蒞校分享，我親自專車接送已不足顯示對其盛情歡迎，星光大道的紅地毯更是從校門口鋪到演講廳入口（其實是很想這樣鋪啦），尤記得數次邀請之艱難，富閔真的太火紅呀，終於排到今日撥冗遠道蒞臨，滿場不絕於耳的掌聲，正是師生們最大的歡迎之禮。

富閔文彩的早慧，是我在文學職場早就關注到，無緣為他的大書出版服務，就多邀他以年輕作家之姿，分享我辦的多場青春文學講座，最記得的是在「台積電文學賞」系列講座上，台南誠品書店玻璃屋外燦陽篩撒之下的青年作家，歡愉地高談著源自家鄉的文學夢想，從沒想到才幾年後，就已卓然一躍是電視電影圈（甚至是舞台音樂劇喔）的大紅人了。但富閔沒稍忘初心，還是孜孜營營於文學創作，一如最近新出版的兩冊文學重磅大書《故事書》。「花甲男孩的職人故事：從短篇小說《花甲男孩》到概念創作《故事書》」之題，正是富閔自身的文學歷程，一字一句一篇一章地展繹生命光華。

精彩分享裡，富閔書裡所寫的諸多小說情節，都是自童幼就開始累積的生命體驗，談笑風生、細說往事，風趣幽默地演了一遍文學人生的幾處場景，根本就是歡樂笑語連連的派對秀呀！而富閔真是謙虛，就連爆紅的「花甲男孩」也當是文學跨界的歷練學習，置身片場端看導演編劇攝影場記們專業技術中的故事延展，更是日後小說創作素材的最佳範本。

時時閱讀、時時思考、時時寫作，富閔如此，中文人也該是如此。（田運良 4.18）

§ 「昨日・今日」之聯文退輔會§

「昨日・今日」是國寶級文學家黃春明接受「2019 台灣文學巡禮」系列講座（勇源基金會、聯合文學基金會合辦）的講題，今天台北大學國際會議廳湧進滿座人潮，轟動開場，老頑童既演、又講，整整歡樂一下午。

寒舍就在北大特區，想念著黃春明大師，更要盡地主之誼，特地從台北趕回來，硬是擠進演講現場旁的貴賓室，以恭謹致意。室內北大李校長、黃春明老師、中文系朱主任外，盡是聯合文學舊誼同事，仿然正開著退除役輔導委員會（其實只有我領了退伍令而已啦，勇源基金會的淑青據說也要榮退了）的回娘家聚會，謝謝黃老師牽起了這份緣，話家常、談過往，真是應和了此次講座的講題「昨日・今日」呀！（田運良 4.30）

§2019 學習週：「書」之上下游的跋涉旅程§

今年「學習週」主題定為「書的跋涉旅程」。

旅程說是跋涉，確因要成就一本書，自上游的創意產出到下游的展銷宣傳，闖盪出版產業寒冬當下，絕對是困頓艱難、坎坷崎嶇。今天上下午兩場，各邀得上下游兩位勇擋激潮、力創狂瀾的業界精英，分享他們在光榮戰役裡展現文學風華的雄心萬丈。

上午場「下游」：誠品書店企劃長林萱穎以「書店裡的文本演譯——那些我們在誠品書店的閱讀與遊逛」為題，就二十年企劃之豐富經歷，藉其所創意執行之精彩專案，分享了讀一個字、觀點、時光、態度、趣味、世代經典等的書店繁麗風景，讀書、讀藝文，也讀空間風格。

下午場「上游」：聯合文學雜誌總編輯王聰威以「雜誌中心——談新世代的文學創意編輯」為題，引薦了時下特色代表的雜誌風潮，且以聯經承接後續的嶄

新面貌，翻新封面版型的多變改革，目錄內容的深廣企劃，為閱讀生活風格注入新理念、新潮流、新視野。

連貫串聯上下游的兩場講座真是精彩，均是顛覆當今閱讀革命、工作執掌的重要職場演繹，珍貴至極而頗有收穫，謹此萬千懇謝。

而「書」是閱讀學習之本，明天我們就踏出校園教室，啟程出發向大型、二手、特色、獨立四種型態的實體書店，親自跋涉這趟旅程！（田運良 5.1）

§2019 學習週：「書」的跋涉旅程之風雨無阻§

今年「學習週」主題定為「書的跋涉旅程」。前說旅程是跋涉，其實還真有些舉步艱難，時因透早就雲厚雨驟風狂，但師生們不改壯志、無畏路茫道遠，勇敢出發起程。書店，我們來了！

規劃探訪大型、二手、特色、獨立四種型態的實體書店，一日充實跑遍大台北，而這群江湖好友真是熱情相挺，又是播影片、又是 PPT 簡介、又是秀網站、又是展推薦書、又是咖啡茶邀飲、又是精美明信片相贈、又是現場購書特惠折扣、又是全程導覽解說……，端出以饗的都是滿漢全席呀。請容我躬身致上謝忱，您們真夠義氣、太棒了呀！這群「您們」是聯經出版的陳芝宇總經理、周耕宇店長；胡思書店的蔡能寶主人（阿寶）；紀州庵文學森林的封德屏社長（封姐）、王敏捷經理；小小書店虹風主人，謹謙謝於萬一。

當然，也要慰勉承鎧、曦云、佳宜同學行政庶務的洽聯協調，真是辛苦了。

一整天比旅行團還忙、還豐盛的學習行程，傍晚時分仍淅瀝紛紛，行囊滿滿「2019 學習週」圓滿賦歸。（田運良 5.2）

§三個作、用：文創論壇 台北X上海§

上午受聯經出版之盛邀，參與「書寫時光：台北X上海 文學與文化發展 學術交流研討會」主講分享〈台灣文創產業的思考與趨勢〉，並與上海社科院文學所所長榮曜明、前副院長何建華齊同探索共榮前景之發展，對談討論之熱絡，實顯大華文地區文創產業之深厚實力與豐碩成果。

我已投身文創產業多年，多次參與「台灣文博會」、「海峽兩岸文化產業博覽交易會」、「亞洲手創展」、「誠品生活 expo 平台」(獲文創尚年頭家之譽)等展演盛會，更多所實地踏查日本、泰國、蘇州、杭州、廈門、義烏等地的現況，謹就實務思考與實踐經驗以分享，提出三個「作」：量力手作、量身訂作、量化製作；三個「用」：【使用】／日常化、【實用】／規格化、【運用】／普及化的觀察心得報告，並延伸「文」與「創」本質互生共成的趨勢面向，以交流就教。

其實在佛光大學中文系教學現場上，人文學院蕭麗華院長、簡文志主任與我所執行的「吳沙文化研究中心」裡，就已帶領同學以「開蘭吳沙印象」為題，循文史脈絡構思創想，而實際展繹作出多樣的文創商品，那都是青春創意力的優秀展現，更是向中文領域文創職涯勇敢前進的第一步…… (田運良 5.10)

§「在胡思·讀信」講座·共讀〈朝代〉信§

受胡思書店摯友阿寶之託策畫「在胡思·讀信」文學講座分享，延續四到六月三場「當代、朝代、世代」主題，今第二場「朝代」邀請兩位青年學者黃、謝博霖主講，「皇上吉祥：漢字劇場上演——寫一封吉祥信給朝代」盛大登場。

兩位講者都是「故事」、「野蠻小邦周」網站的紅牌寫手，風趣詼諧而引經據典地領讀史上最有梗之吉祥話的信：從周朝吉祥話的字體原形、出處、涵義、故事，演繹周朝風行迄今的漢字逸趣，惹得前來胡思的滿場讀者頗多驚訝而笑語不斷，既能新角度理解中國文字，又讓吉祥話跨越朝代三千年，注入滿滿知識與祝福！

所有聽眾仿然從文史象牙塔裡走出，拋掉書袋而認識古字新意，有多少收穫從講座後排的長長《穿越吧吉祥話》簽書隊伍就可證之了呀！（田運良 5.18）

§在村落・越在地、越國際§

受宜蘭縣文化局與聯經出版之邀，參與「2019 村落文學發展計畫」，今日在百果樹紅磚屋宣布開跑，榮幸參與此「既在地、又國際」書寫計畫，我忝為計畫成員之一，共同為拉近文學與土地距離、帶動蘭陽文風而獻力。

確實是被「村落」兩字的璞真吸引迷戀了，我真非宜蘭人、更是道地城市人，與「蘭陽在地」相去甚遠，但我努力當個稱職的異鄉人，或可從在佛光大學吳沙文化研究中心負責的吳沙文史探索經歷、礁溪溫泉特色與社區發展連結等方向入筆，遂戰戰兢兢應允了承擔「十二鄉鎮」裡的礁溪篇，因為「越在地、越國際」，越接地氣的報導撰寫，越能面向國際展現軟實力。

新一條書寫坎途、即將開筆跋涉，沿路上宜蘭風光旖旎、風景壯麗、風物豐饒，各位寫手我們一起加油，年底的新書發表會上見囉。（田運良 5.20）

§夢裡尋夢・駱胖真棒§

中午下了課，主持完全國巡迴文藝營輔導員工作會議，匆匆趕往宜蘭參與「2019 村落文學迴鄉講座」，不為別的，也沒特別想聽誰演講，純粹是為老友小說名家駱以軍讚聲、加油。

駱胖「夢裡尋夢——從創作到 IP，在地文化的無限可能」的精采分享裡，一連端出好幾場夢，就其風靡暢銷之散文《小兒子》系列改編繪本與動畫，閒聊般地說講風格屢屢掀起全場哄堂笑語，駱胖總是可以信手捻來，就輕輕鬆鬆掏出好幾個故事的迷人情節，寶刀不僅未老、更現俐落鋒芒。駱胖真棒！

五年多未見了，彼此都各自經歷過生死一瞬，我倆豪情擁抱、都為平安健康相互祝福加油。

然而，駱胖談的主題「從創作到 IP」，其實正是出版業界最夯的議題，適巧六月初我正策劃承辦「兩岸網路文學 IP 影視論壇」活動，促成佛光中文系與旺旺中時集團、浙江文藝出版集團合辦，邀請三位大陸「百強大神」連袂來校暢談分享文學影視跨界，準此理念，共將文學創作透過數位技術，延續至影視遊戲等跨界產業，助力文學創作跨域的時代風潮、世代發展。(田運良 5.22)

§勵志文創遠路 · 立志存善共好§

「中文人，職涯大未來」系列講座第五場之「文創美學」主題，今日邀來分享的是新出爐的誠品生活 expo 文創平台「頭家之星」、文創達人陳冠彰，他是第一位、也是唯一一位經過嚴謹評選、獲得殊榮與百萬創業金的文創尖兵。冠彰特別從台中趕來與師生分享，熱情實令感動。

與冠彰認識，源因我們是誠品生活前後期入選的肖年頭家，屢屢在文創市集碰面，他總是如禪佛般護守著他自創的「馨心齋香品」，交流探詢後才知數年前自外商公司業務工作轉換跑道，素人跨域學習製香工序，創立品牌，從社群電商平台出發，顛覆傳統香舖經營思維，重新喚起國人對傳統香味美好記憶。

「立志於香·存善共好——以香為師的文創遠路」演講分享中，冠彰展示「香」文創品的諸多成績，講述每一種香的製香理念，特別引述六波羅密中「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」即為圓滿，亦是馨心齋香品的品牌願景，更期以存善共好的心、尊天敬地，重啟逐步邁入夕陽產業的製香曙光。而文創路走得真是辛苦，迄今始稍有創業成果：入選台中市政府摘星計畫，進駐百年古厝—摘星山莊，也是首間以台灣傳統製香進駐誠品通路。

台灣文創產業都尚在起步階段，後市之蓬勃絕對可期，冠彰以「立志、勵志」期許和激勵各位同學勇敢開發自我智慧創意，投身生活改造提昇的文創志業，堅守初衷理念，必當有所可為。(田運良)

§科技數位中文 · 百強大神分享 · 文學 IP 影視§

佛光大學中國文學與應用學系、旺旺中時集團時際創意傳媒、浙江省作家協會、浙江文藝出版集團共同合辦的「網路文學 IP 影視論壇」，今日在佛光大學熱烈登台，非常難得邀請到兩場重量級的主講人：浙江作家協會副主席、浙江網路作家協會副主席、中國大陸奇幻小說作家管平潮和網路文學界大神級作家發飆的蝸牛（兩位都是第三屆「橙瓜網路文學獎」百強大神）連袂蒞校分享，各自分享他們自網路文學創作到 IP 影視的超人氣成功歷程，師生滿場爆滿群聚雲起樓歡聲迎接、專注聆聽，真是超級精彩。

首先，其《仙劍奇俠傳》已被奉為中國仙俠小說開山之作的「管平潮」，以「從典藏小說改編到知名戲劇：網路文學到動漫遊的 IP 傳奇」為題，無私分享在創作技巧上用飽和式、骨架式、模塊化、表格化的四大創作技巧來作編寫架構，始能漸次完成長篇作品而普受關注；其次，其玄幻和遊戲類網文作品《妖神記》、《重生之賊行天下》、《九星天辰訣》等被奉為動漫遊 IP 經典之作的「發飆的蝸牛」，以「文學改編動漫 IP 創作思路：遊戲奇幻文學」為題，展示他從網路創作在漫畫、遊戲、動畫等多領域間的成績，並且分享其動漫遊 IP 內經典成功案例。

佛光中文系正積極轉型提升為「科技數位中文」，正巧以此論壇為實踐起點，搭上與福州網龍的產學計畫，開拓更廣的中文視野。師生們紛紛表示論壇分享的收獲豐富，也對未來的文學創作有更多的體認和啟發，積極追上網路新世代的快速發展，展拓中文新職涯的嶄新榮景。（田運良 6.3）

§中文生涯第一份文學證照§

本學期開的「現代詩選及習作」，是我最想教、愛教的課程。

我常說中文系確實沒有相對應的檢定證書執照可爭取認證，但開學第一堂課，我就承諾要幫選此課的同學，獲得到第一份文學證書執照。十數週裡跟著我，自詩人、詩史、詩書、詩獎的領讀享閱，乃至圖像、影像、數位、剪貼詩的跨界學

習，每周一詩的文筆磨練，循序漸進邁入現代詩殿堂……，品讀著他們越寫越精進、越精彩越成熟、越有意象造就的筆下詩作，「詩人」這張名牌，您們值得榮耀地佩戴上。

今在課堂上，一一分送《台客詩刊》給每位同學，大家欣喜得搶著翻閱印有自己名字的詩，是的，這就是您在中文系爭取到的「第一份文學證照」，更是驕傲別上胸膛的「第一枚文學勳章」呀。

謹賀喜，也期許大家在創作路上持續不輟地茁然揮墨書寫，開創自己一片文學蒼穹。(田運良 6.5)

§編輯起義革命·雜誌文藝復興§

「中文人·職涯大未來」系列講座第六場之「編輯現場」主題，今日邀來分享的是《幼獅文藝》主編、台大台文博士的帥哥文青馬翊航，他命題為「編輯一座島嶼：文學雜誌的現·場·學」，以職掌主編《幼獅文藝》之青春起義革命，致力創新翻轉老文學雜誌之文藝復興的實踐歷程。

因翊航與我的博論之研究領域相近(翊航是〈生產·禁制·遺緒：論台灣文學中的戰爭書寫(1949-2015)〉、我是〈臺灣軍旅詩及其時空寓意研究——以《家國·戰爭與情懷——國軍文藝金像獎歷屆新詩得獎作品選輯》為主要討論文本〉)，都是以跨達五十多年的軍事書寫文本為範疇，早就彼此相互關注了。

而翊航接任國內這份最老牌的文學雜誌主編後，《幼獅文藝》一躍亮麗變身得極為搶鏡耀眼，其企劃力、專輯化、特色欄目均耳目一新，儼然是新創辦的文學讀本而頗受文壇矚目與好評。今日他鋪陳出雜誌編輯現場的議題、傳播媒介、文學研究之多條途徑，以現—時間、場—空間場域、學—知識之多面向，深度分享實務經歷，終以「感恩平安，日日有文學」勉勵同學們投入職場、加入行列，為中文人之自我未來勇於實踐夢想。(田運良 6.10)

§ 曩昔記憶，重再掀閱 §

二十年前的曩昔記憶，「台灣巡迴文藝營」，早已疊妥妥妥藏放在心靈最底層，更也許諾過不再掀起翻閱……

「全國巡迴文藝營」（當年的「台灣巡迴文藝營」），第四屆時我還是身著戎裝報名新詩組的學員，隔兩年退役加入《聯合文學》團隊，我便受命擔任執行長第六到十八屆一連十三年……。而今年第三十五屆在佛光大學舉辦，校方委我全權與宜蘭縣文化局、聯經出版聯合文學雜誌共同規劃與全力配合，又重再一頁一頁掀閱這段珍貴的曩昔記憶，百感交集裡更多的是欣悅感恩。

晨起慶幸颱風東移、迎來透雲晴日，今早又一批數百人的青春身影，滿懷追求文學的熱情，拖著行李魚貫地從台北車站搭上專列，啟程開展新一程文藝營之旅，陸續經過我身前的那份雄姿壯懷，仿若奮不顧身地闖進一代一代傳承而繼、一生一世必須投身的某種成年祭、嘉年華慶典，真為他她的毅勇而好生感動呀。

始業式裡，我代表歡迎蒞臨本校，分享了我的文藝營幾多歷程與情感轉折，更與學員們深切共勉互勵：好好享受充實這段文學美好旅程吧，某一時日的未來，您可以很驕傲地向下一世代炫耀「我是第三十五屆全國巡迴文藝營的學長／姐喔」！（田運良 7.18）

師生作品

《梦中占梦——办法与见识》

勞悅強（新加坡國立大學中文系教授）

获台湾佛光大学邀请，下月为博士生讲研究方法。研究生课程理应有一门专授研究方法，问题是怎么教。

做任何事都有其法，即所谓方法。方法是静态的说法，指现成规矩、既定做法。古法蒸鱼就是好久以前的蒸鱼方法。动态的说法叫办法。办是尽力从事的意思。方法不能在事物上实际应用，就不能称为办法了。

日常生活中，我们更常说办法。如果我说“有办法”，话中暗示胸有成竹了。相反，如果我不知道怎样解决问题，我会说“什么办法都没有”。总之，你大概不会听到我说“我有方法”或“我没有方法”。但当我的办法实行以后，你却可以说“我的方法有用或没用”，因为方法是静态的，跟它所要解决的问题有距离感，甚至不切实际。

从前有个世家子弟，准备跟一些商人入海寻宝；他自夸早把航船的方法背得滚瓜烂熟。他对同行人说，刮风起浪时，船要怎样驾驶，遇到湍急的回漩或逆流，又应该怎样掌舵，如数家珍，听来头头是道。

出海后，船师生了病，不久便死去，于是大家请那位世家公子来掌舵。后来船遇到激流，卷入漩涡，公子叫大家依照他指示，把正方向掌舵。可惜船始终在漩涡里打转，无法突围，结果，满船人全都堕海而死。

这个佛经故事想说明，死背禅法，不等于懂得修禅，如果还要教人学禅，更会害人。当然，禅法是方法，还是少不得的，但方法本身不是办法。

法，指标准而言，称得上标准，自然是早已定立了，所以说是定法。研究方法固然要讲学者既有的成法，但法跟规矩和程序不同，难以空讲，必须依据实际

案例来说明。

打官司有法律程序，庭上诉讼有论证方法，理论上必须合乎逻辑，而且论证有效与否还要受法典的规范来制约，乃至由陪审团的常识和人情来判断。空讲打官司的方法，恐怕不是有效的办法。

写学术论文，不同于打官司，但同样要讲究方法。方法牵涉到的知识，各有专门，这是专业的根本分别，但方法有其共通之处。人文学科有利于律师训练，道理显然。

其实，写论文跟烹饪也一般，同而不同。你需要食谱，更需要懂得分辨食材，知识与方法兼备，否则你没有资格谈古法蒸鱼。

然而懂得分辨食材、熟悉古法，你只会如法炮制。须知道，连麦当劳的汉堡包也并非到处一模一样。食材和方法都是既定，办法却要灵通，因为食客是活人，他们有不同文化和多样的口味。

庄子说，分解屠宰后的牛只，方法不一。一般的厨师会使劲劈砍牛骨，砍刀每个月都要更换，技术高明的则切割牛筋韧带，一年换一把刀。解牛进入化境的厨师又不同，他会在关节缝谨慎下刀，零厚度的锋利刀刃一掠而过，好像切豆花，刀子历久如新。

如果你盲目模仿，即使你在关节缝下刀，你依然是一般厨师。其他厨师都用手劈砍和切割，你却懂得用心发现关节缝，预见刀刃的未来，你不再一般了，因为你有见识。

见识，办出法来。

我的山居生活與茶席雅會

蕭麗華 (人文學院院長)

山中歲月，美不勝收。每天清晨不是被晨曦喚醒，就是在鳥鳴聲中復甦生命活力。晴天看「龜山朝日」的勝景，陰雨天賞「龜山戴帽」的奇觀，夜晚則有蘭陽平原的夜色燈火，如鑲在大地錦緞上的各色明珠寶石。與天地自然、四時佳興相伴，這是在林美山上隱居讀書的日子。

今晨太陽曬到我的尻瘡 (台語)，六點半山上的秋陽已炙熱，透過虛掩的落地窗簾縫隙，灑入窗前地板，還爬上床沿，溫暖的秋陽正好不偏不倚，溫柔地撫摸著我的屁股。我想起台語的俗諺「暍尬日頭曝尻瘡」，不覺完爾。這句俗諺是兒時長輩喚我起床的用語，有斥罵我貪睡的意味兒；今天可不同，我反而如嬰兒般被陽光呵護著、以愛摩梭著，讓我酣暢滿足地甦醒，其實此刻才清晨六點多。我不禁讚嘆大自然的奇妙，光是陽光就讓我元氣復甦、生機勃勃，起視藍天白雲、秋高氣爽的窗外景象，更有與天地合一的美好感覺。

2013年8月1日，我從台大退休後，轉任佛光大學教授，並有幸兼任人文學院院長。佛光大學座落在礁溪林美山上，如現任校長楊朝祥先生所說的，佛光是一座「樹在山中、樓在林中、人在畫中」的山林大學，我得以開始這段如同隱居讀書般的生活，也尋獲其中諸多的賞心樂事。

首先是散步之樂。這裡車少人稀，空氣清新沒有煙塵，能在山中散步真是健康且充滿驚喜的活動。每每在讀書之後或公餘之暇，我會沿著林美山蜿蜒的坡路來回走上一圈，賞山中景致，享日夕山氣，與草木蟲鳥相親，如神仙勝境。陶淵明〈飲酒·其五〉說「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」果真如實呈現在我眼前。我特別喜歡在讀書之後散步沉思，或回味書中趣味，或尚友古人，神遊一番。或許哪天我可在林美山上走出一條媲美於西田幾多郎的「哲學之道」或松尾芭蕉的「奧之細道」的一條屬於我的「文學之道」。

林美山上這條文學之道與眾不同，一路上都以山石矗立路旁來比擬佛教諸天，從雲起樓人文學院往香雲居宿舍的路上，首先遇到的是「淨居天」，此前有一排五

葉松，氣宇軒昂，松林下野草菌菇與小花漿果清新可人，這段路偶然還與變葉木上的小瓢蟲邂逅；接著是雲來集前的一排山櫻，花季雖已過去很久了，仍然綠意盎然；雲五館前面是看龜山島的最佳景點，晨昏四季各有風情；雲五館到香雲居一段路則是樟木道，偶而夾雜幾棵台灣肉桂，香氣襲人；來到兩棵紫薇矗立的宿舍前，正好到了「善慧天」。我通常在此轉向對面的松林下前行，繞過一排矮叢石斑木的灌木圍籬，就到了懷恩館了。此地景色寬闊，天地開敞，若是此時天色近黃昏，更是涼風習習，晚霞萬變，可坐在懷恩館前的石凳上，等天色再暗些，蘭陽平原的華燈如明珠璀璨，令人著迷。

這段路我起碼經過《華嚴經·十地品》的第九地「善慧地」，也經過「淨居天」，《俱舍頌疏世品一》曰：「此五名淨居天，唯聖人居，無異生雜，故名淨居。」在林美山上散步，感覺自己離海天如此接近，與菩薩和聖人如此接心。

山中之樂還有一事，高人雅士多，特別是愛茶、品茶、能茶的茶人也喜歡山居，我因此品到許多更上層滋味的好茶，是此生殊遇。能遇上好茶，又與高人雅會，真的是殊遇。

歷史上，最著名的文人雅集有王羲之寫下的〈蘭亭集序〉，這篇文章不僅以書法聞名，王羲之所描寫的當時名士宴集蘭亭飲酒賦詩的盛況、對無常人生的感慨，也是深刻而經典。

然而在林美山的我們，不是飲酒雅集，展開的卻是以茶聚集的文人雅會。去年秋天的蒹葭茶會，蒹葭蒼蒼，白露為霜，特別難忘；今年暮春的穀雨茶會，在花朝節之後，百花盛開，小品杜鵑與油桐花躍上茶席，成了主角。茶品方面，過去我視「東方美人」、「蜜香紅茶」、「紅烏龍」為雋品，今年品過「貴妃」茶之後，那些雋品我再也不愛了，曾經滄海難為水啊！

山裡的茶人不僅茶席精雅，茶境殊勝，沖泡出的茶韻更是繁馥中帶有煙霞仙氣，香氣的餘韻裊裊，常令人回甘多日。我們喜歡以吟詩或朗誦來佐茶，甚至仿蘭亭之會「曲水流觴」。此「曲水流觴」不是王羲之當年永和九年會稽之會，沒有「清流激湍，映帶左右」，但一樣是「群賢畢至，少長咸集」，一樣有「崇山峻嶺，茂

林修竹」。王羲之當年的「曲水流觴」是文人雅集的典範，在清幽的山林間，一群文人一起喝酒吟詩，酒杯隨彎曲的水流流到每個人的詩席邊，非常風雅。林美山上的「曲水流觴」不喝酒，是喝茶，也沒有真正的曲水，而是如戲曲舞台上的虛擬與象徵，我們在几案或草地上鋪上席方，主客列席而坐，杯盞傳遞如水流，特別是玄黑的席方代表水，白色的席方代表大地，一黑一白，一陰一陽，宇宙自然都兜入茶席的天地之中。如果在席方上點綴些四時花卉或天然落葉，更是有如大自然的音符與律動，如詩、如樂、如舞者的迴旋。這真如王羲之所說的：「仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。」

李白〈襄陽歌〉說：「清風朗月不用一錢買」，山中生活是無價的。所謂「無價」有兩種意義，一種是千金難買，一種是不須花費一毛錢。我在山裡有不須一毛錢的茶飲，可依季節次第享用。櫻花茶、蝶豆花茶、玫瑰花茶、野薑花茶，都不需要花錢，把花瓣採下、洗淨、晾乾，冷熱飲都可。我特別愛常溫的野薑花茶，香氣撲鼻，帶來一整天的清新。

有一次我邊品茶邊讀書，讀的正是陶淵明詩，不知不覺天色已暗。這天例行的散步不想走遠，就近在宿舍前的松林下沉思。香雲居前一排十幾歲大的台灣二葉松，樹型蒼勁優美，雖無五葉松的龍鱗枝幹，身形幼小也還不夠挺拔，但已經能為我帶來超凡、孤高的詩意。陶淵明〈飲酒·其八〉：「青松在東園，眾草沒其姿。凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹眾乃奇。提壺挂寒柯，遠望時復為。吾生夢幻間，何事繼塵羈。」我在松林下想望高士，帶著悠然閑雅的情調、瀟灑放逸的姿態，學學陶淵明抱樸守真的哲思，確實有股超然高妙的心境。特別在假日裡的校園空無人跡，彷彿自己也有隱居而遺世獨立的情調。

讀書、散步、品茶、吟詩，雖然身兼院長職務，平均每週開五六個會議，但整體情調是隱者情懷的。感恩有林美山這片淨土，讓我尋得生命的安頓。

(臺大校友雙月刊 / 2018年11月號)

浪漫，拉曼——記馬來西亞金寶拉曼大學行

簡文志（中國文學與應用學系主任）

金寶 (Kampar) · 馬來西亞霹靂州安靜的純氧小鎮 · 南草蒨鬱 · 暮煙疏雲 · 在瓊山鏡湖中圈成繩墨規矩 · 輕重自如；近打河流域 (Kinta Valley) 以錫礦餵養先民 · 哺育華人 (當時大量華人移工南洋 · 稱為豬仔) 的血淚開墾史。1887年開埠的霹靂州金寶拈錫礦拋光鑲天 · 2002年創設的拉曼大學挾西湖漣漪輝映。

拉曼大學 (Universiti Tunku Abdul Rahman, UTAR · 簡稱優大) · Tunku Abdul Rahman 是馬來西亞國父 · 校訓「德智體兼修 · 群美新並重」 · 校側有錫礦廢坑潤水而成的西湖 · 校內林良實禮堂群瓦成飛天英姿 · 中華研究院延續華人文化命題。

2018年4月18日 · 拉曼大學中華研究院黃文斌副院長至佛光大學參訪 · 取徑人文學院 · 人文學院蕭麗華院長囑我與之共同接待。黃文斌院長帶來馬來西亞的陽光如流金鑲石 · 在晚春的林美山更形風和日暖。6月初兩校始正式籌備馬來西亞之行 · 8月11日在拉曼大學舉行的國際研討會。

雖是時值暑假 · 仍需撰寫論文 · 準備新課 · 苦事繁多 · 我對著院長說：「寂寞中總有微笑的同道」。這樣的合作 · 如同大象「拉律」(Larut) 在山林間踏蹄 · 沾染礦物 · 開啟馬來半島的錫礦工業；許是佛光山千里繫緣 · 拉曼大學中華研究院與佛光山合作甚密 · 就如此沾染與佛光大學人文學院的海天殊情。

長洲苑外 · 山嵐如歸 · 咫尺往來的小鎮 · 百分之九十的華裔人口 · 客家風情如花布飄揚場街 · 廣東話喧語天空。金寶因著拉曼大學學生增加 · 興建大量屋簷如合掌的屋宇 · 在雲泥對眼中依偎。首日抵達時 · 接風晚宴品嘗聞名的咖哩麵包雞 · 軟嫩麵包四面見光 · 如鼎鑊蓄溫 · 包住混嗆咖哩。行經近打街 · 茶室午茶正香 · 馬來人的果攤榴槤流氳如霧如蒸。

錫礦 · 礦產的金寶 · 拉曼大學引領荒棄錫地鍍金 · 先民殖墾的折腰與癯背 ·

磊拓的錫礦區風情，拉曼大學附近的「近打錫礦工業（砂泵）博物館」紀錄創辦人老金寶人丹斯里（Tan Sri）丘思東，世代從事錫礦業。霹靂嘉應會館的舊石柱在博物館門口參天迎客，館內演繹「打窿」的人力開挖採礦法，「洗琉璃」以木製的銅琉璃（Dulang），舀起河沙，如篩金檢出金寶美好歷史。

第二天，我們一行參加拉曼大學的畢業典禮，分場三天舉行。象徵莊嚴的權杖登座臺上，睥睨天宇；每位畢業學子都上臺接受禮贈，儀式莊嚴如聖母撫慰。

研討會目光矍鑠，第三天參加「中華文化、文學與海外華人社會國際學術交流研討會」，新加坡國立大學勞悅強教授、香港珠海學院賴慶芳教授、拉曼大學張曉威院長、黃文斌副院長、林良娥副院長、陳愛梅主任、黃文青、黃麗麗、林志敏、葉秀清、余曆雄諸位教授、我與臺灣佛光大學人文學院蕭麗華院長、林明昌主任、田運良教授等，合兩校學生約 12 人，發表論文，在對話中認識各自為文學辯護的姿態。

連續三個晚夜，西湖軒短宿的西窗對語，文學豈非見證浪裡逡巡的勇氣，披上創傷錦鱗游泳的不正是你我？回臺後，見馬華口臺灣作家張貴興力作《野豬渡河》問世，馬華文學的臺灣身分，華人探錫的金寶，拉曼大學擁攝「新街場」（Bandar Baru）長山風雲，這些無非是深刻美好，在風鳴日暄的國度，珠輝玉麗的相遇。

〈向光植物〉

程冠培（學士班）

落葉間的經緯交織成網
黑暗潮溼整片森林
地心引力折斷幾株牽牛花
紫羅蘭學會了絕望

背脊與懸崖相融
任葉脈隨意飄動，尋求
攝氏與華氏的溫差
昇華昨日的等待

以喉結為圓心
頸部無限延伸成莖之極端
幻想陽光救贖的可能
天馬行空，向上

掙扎，在罌粟的花瓣以及
雜草枯萎後的軌跡
朝著夢想的朝陽匍匐前行
等待開花時節

李伊茶

16
羅青專輯

共享生活

天空我們一人一半
 你保留空白那面
 獨享遼闊而狂奔不已
 想著清晨
 只要窗戶半閉
 就見你

讓你先選
 只為
 月亮沾有我一半
 共享我們的微笑
 舉目所見

弱勢呼喊

我是火
 在人群的動亂中
 學習用最短的嘆息
 給人類一聲
 精彩的呼救
 我不想這麼短暫
 就讓世界產生快感

中文系系務發展 需要您的熱情支持

捐款方式：

佛光大學首頁 → 下方常用連結 → 贈予佛光 → 捐款方式

除填寫個人基本資料外，請於捐款用途選擇其他指定用途

並填寫中文系系務基金



中文系感謝您

佛光大學中國文學與應用學系系友通訊 第四號

指導：簡文志、康尹貞

編輯：周芊吟

美編、排版：許同孝

封面照片提供：蕭麗華

出版：佛光大學中國文學與應用學系

地址：宜蘭縣礁溪鄉林美村林尾路 160 號

電話：(03) 987-1000 #21101

發行：2019 年 7 月 31 日