



佛光中文系友通訊

第二號



佛光大學中國文學與應用學系

106 年 07 月 31 日



佛光大學中國文學與應用學系

序

王鼎鈞的〈繁星〉說：

社會上的一個人，就像太空中的一顆星。

他必須放射光芒，否則，顯不出存在的價值。

我說：佛光中文的每一個學生也像星空中的一顆星，應該有他的光芒，否則就顯不出佛光中文的價值。每一個人都需要有某種本領，成為社會所需要，足以與社會上其他分子互相依存。佛光中文的學生學到了什麼？他們出社會能做些什麼？我們創造了多少顆耀眼的明星呢？

佛光中文從文學系的時代開始，至今十七年了，我們為社會培育了十三屆的學生，如今在各行各業不乏小有名氣的方家。為了聯繫這些系友，我們從去年成立了《系友通訊》創刊號，今年接續為第二期，希望每年為大家整理出佛光中文一年的大事，報給系友來自母系的消息，同時也聯繫起系友與系友之間的感情。讓每一個佛光中文的系友，在社會上不孤單，你/妳有來自母系的溫暖與關懷。

人生要有價值，就如天上明亮的星子般有光輝。每個人是社會的一份子，與社會互相依存，共構光輝世界，就像星辰與星系之間，是個共存的整體。每個人要有一種本領、能力，並以這種本領作為自身存在的價值，在社會中貢獻、發揮，和別人互依、互動；就像單顆星在廣大的星系中，依靠自己的引力、別的星球發出的引力，日復一日，維持在宇宙中運行的軌道。

每個人若能發揮自己的本領、堅守自己的崗位，便能創造出穩定而健全的社會，我希望佛光中文人能如同繁星般，為社會組成美麗的星系，給人類社會璀璨的星空。

佛光中國文學與應用學系主任

蕭麗華



佛光大學中國文學與應用學系

系友論文

105 學年度博士班畢業生論文

姓名	論文題目	指導教授
陳美暖	《聊齋誌異》中婚戀與家庭書寫研究	朱嘉雯
蕭信雄	周作人言志文學觀及其創作實踐	黃莘瑜
褚昱志	國族認同的迷思—台灣皇民文學本質之探析(更題為下) 國族認同迷思的辯證—台灣皇民文學本質之探析	黃莘瑜

105 學年度碩士班畢業生論文

姓名	論文題目	指導教授
廖錫珠	三〇年代丁玲小說女性意識研究	張瑋儀
呂佳穎	《山海經》中的龍神話之研究	簡文志
謝翊珍	張貴興小說研究—鏡頭下的「雨林三部曲」	簡文志
姜玲	陸游飲茶詩研究	簡文志
董旻惠	權力的顯像—論施叔青《三世人》的空間書寫	黃憲作

104 學年度博士班畢業生論文

姓名	論文題目	指導教授
劉昱昀	《鄭莊公涉泉會母》歌劇與其文本研究	段昌國 朱嘉雯
鮑廣東	清代圖書目錄集部提要研究	潘美月
鍾耀寧	臺灣眷村小說中的世界觀	朱嘉雯
徐時福	台灣原住民文學的自然生態書寫	潘美月
高顯瑩	北宋文會與宋型文學藝術的關係—以三大文人群體為討論核心	蕭麗華

104 學年度碩士班畢業生論文

姓名	論文題目	指導教授
陳雅文	蔡素芬《鹽田兒女》三部曲研究	陳信元
彭泰榕	蘇軾琴藝美學研究	朱嘉雯
吳信杰	倪匡「衛斯理系列」小說中的靈魂書寫	朱嘉雯
褚家辰	臺灣華語文教學發展困境之研究	林明昌
倪煜喻	柳宗元永州八記研究	陳信元
蔡佩瑾	論張貴興小說的美學實踐	簡文志
林依璇	精深雋雅自勘傳—鄭騫之文學觀與文學實踐	黃莘瑜
黃如瑩	《聊齋誌異》因情復生故事研究	朱嘉雯
張育慈	洛夫廢墟詩境研究	簡文志
王桂芳	戴復古詩詞中的時空意涵	張瑋儀



佛光大學中國文學與應用學系

系友動態

2016 年系友動態簡報

104 學年度博士班畢業生

指導教授	學生姓名	畢業動向
潘美月	鮑廣東	佛光大學兼任助理教授 聖母醫護管理專科學校兼任助理教授 黎明技術學院兼任講師
潘美月	徐時福	黎明技術學院兼任講師 台北科技城市大學兼任講師
蕭麗華	高顯瑩	福臨文教基金會執行長 福建閩南師範大學專任助理教授
陳信元	李清貴	宜蘭在地生活電子報負責人
陳信元	邱怡芬	聖母護校老師
陳信元	吳雪連	黎明國小老師
朱嘉雯 段昌國	劉昱昀	指揮家 作曲家
朱嘉雯	鍾耀寧	退休
朱嘉雯	黃慧玲	台北海洋技術學院通識中心助理教授

104 學年度碩士班畢業生

指導教授	學生姓名	畢業動向
陳信元	蔡秀齡	待業中，參與職訓局訓練
林明昌	褚家辰	祥京文教事業集團 漢華國際中文學院負責人
黃莘瑜	林依璇	佛光緣美術館（臺中館）館員
簡文志	張育慈	書田文理補習班老師
簡文志	呂佳穎	自由業
簡文志	陳錦麟	退休
簡文志	蔡瑋憶	宜蘭運動公園職員
簡文志	龔必強	社區大學老師
簡文志	陳湘綺	頭城國中老師

104 學年度碩專班畢業生

指導教授	學生姓名	畢業動向
陳信元	陳雅文	大同國中老師
陳信元	倪煜喻	華興高中老師
陳信元	許國樑	馬賽國小老師
陳信元	蔡琇貞	過嶺國小老師
朱嘉雯	吳信杰	基隆市明德國中教師
朱嘉雯	黃如瑩	基隆市明德國中教師
簡文志	蔡佩瑾	松山國小附設幼兒園老師
簡文志	邱詠涵	大進國小老師

104 學年度學士班畢業生

指導教授	學生姓名	畢業動向
簡文志	陳家軒	佛光大學中文系研究生
簡文志	藍子雯	佛光大學中文系研究生
簡文志	黃海雯	茉莉二手書店職員
簡文志	劉珏伶	湛盧咖啡店員
簡文志	劉其禹	裕羚文創職員
簡文志	曾意評	星巴克咖啡值班經理
簡文志	張瑜庭	金萬豐股份有限公司職員
簡文志	許弼善	Uniqlo 職員
簡文志	陳婉尹	聖母醫院職員
簡文志	王品儒	花蓮蜂之鄉（蜂潮國際公司）廚師助理
簡文志	許玳榕	吉的堡礁溪分校老師
簡文志	王彥閔	軍人
簡文志	陳詩穎	Comebuy 職員
簡文志	林經倫	糜家莊粥品店組長
簡文志	楊慧如	玉香齋素食烘焙職員
簡文志	蔡易軒	待業中，準備公務員考試
簡文志	林育卉	韓商台灣恆友進出口公司職員
簡文志	許芳靖	崑業流通資訊公司業務助理
簡文志	陳思慈	家管

系務摘要



佛光大學中國文學與應用學系系務摘要

中國文學與應用學系網址 <http://literary.fguweb.fgu.edu.tw/front/bin/home.phtml>

105 年度師生榮譽

*程冠培同學 獲校內補助大專學生研究計畫

計畫名稱：蘭陽文學中的在地觀察與異鄉描寫

*夏筱芳同學 獲科技部補助大專學生研究計畫

計畫名稱：毛詩《序》、《傳》、《箋》銓解中的隱士形象
及其影響研究

*趙桂芳博士生 論文獲《嶺東學報》刊登 第四十一期，2017 年 6 月，
頁 75-104。題目：從蘇軾「和陶飲酒詩」中的「仕隱觀」探討其生命意識
與價值。

*瞿國申博士生 論文獲《靜宜中文學報》刊登 第十期，2016 年 12 月，
頁 187-214。題目：台灣新興宗教真佛宗及其文化傳衍研究。

*博士班 郭基泰 獲科技部補助出席國際學術會議

研討會：日本京都女子大學 「文學與文化國際學術研討會」

題 目：王梵志白話詩研究

*博士班 簡英俊 獲校內部補助出席國際學術會議

研討會：日本京都女子大學 「文學與文化國際學術研討會」

題 目：從日治時期踏勘記錄-看龜山島的歷史

◆ 2016/09

- 2016/09/02 系學會在金山青年活動中心舉辦 105 學年度新生宿營
為期三天兩夜。
- 2016/09/06 105 學年度第一學期新生定向輔導。
- 2016/09/14 舉辦 105-1 學期交換生、研修生歡迎茶會。
- 2016/09/15 第四屆佛光文學創作獎徵件活動開始展開。
- 2016/09/29 頒發 105 學年度「新生勵學獎學金」，

恭喜 105 學年新生程冠培同學獲獎。

頒發 105 學年度「桂德慈恩清寒獎學金」，恭喜高立霞、莊嘉欣、周佩璇、賴衍倫、陳柏儒等五位同學獲獎。

◆ 2016/10

- 2016/10/06 邀請中央研究院院士李壬癸教授蒞校演講，
講題為「宜蘭地區的族群與語言」，
同時舉辦「宜蘭學」第一次校內座談會。
- 2016/10/19 第四屆佛光文學獎頒獎典禮。
- 2016/10/25 本系陳信元副教授慟於今晨辭世，
已發 FB 和系友會 line 通告本系師生、系友。
告別式與追思會擇期辦理中。
- 2016/10/31 邀請佛光大學文資系陳進傳教授進行「宜蘭學」第二場演講，講題為「宜蘭文學的視野與開展」。

◆ 2016/11

- 2016/11/10 語言中心召開國文科課程委員會議，討論國文通識化與課程作為「基本能力課群」或「人文藝術課群」等定位問題。
- 2016/11/21 中文系研究生所學會成立大會下午 4:00 於雲起樓 110 教室舉行。
- 2016/11/23 嘉義大學徐志平教授來系演講，講題為「名著閱讀以生命中不能承受之輕為例」。

中央研究院文哲研究所廖肇亨研究員來系演講講題為「日本僧人在中國：從空海到小栗栖香頂」。

召開「東亞漢學國際學術研討會」第二次籌備會議，

確認邀請學者名單與合作單位。
- 2016/11/28 元智大學通識中心、圓智文化創造學會理事長王立文教授來系演講，講題為「易經的創新與應用」。
- 2016/11/30 本校配合教育部「教育深耕計畫」與「新南向」政策，

本系特召開 105 學年度第五次系務會議，

研擬本系 106 學年度系務發展方向。

◆ 2016/12

- 2016/12/07 世新大學終生榮譽教授、前台大文學院院長，
黃啟芳教授來系演講，講題為「蘇軾與古今絕唱」。

淡江大學中文系助理教授、知名作家，林黛嫻教授來系演講「客廳及文壇——那些文學人與編輯事」。
- 2016/12/19 華人世界頂尖演說家，
吳娟瑜來校演講「創意表達與溝通實務」。
- 2016/12/20 「雲起龍驤，蒼萃文瀾」佛光、東吳研究生論文發表會，
於雲起樓 406 會議室舉辦。
- 2016/12/22 本系系學會召開年終系大會「中文聖誕暨期末茶會」。

◆ 2017/01

- 2017/01/11 舉辦「宜蘭學」第三場演講，邀請資深媒體人周俊雄先生
主講，講題為「宜蘭趴趴照－蘭陽自然與人文之美」。

所學會舉辦「研究所師生歲末聯歡會」邀請廣東深圳大學
國學班同學與本系師生參與。

- 2017/01/17 本系向學校提出「深耕計畫」，定調為「宜蘭學」與「新南向」計畫。

◆ 2017/02

- 2017/02/09 本系舉辦之「宜蘭學」工作坊研習營活動圓滿達成。
- 2017/02/20 舉辦 2017 春季班研修生、交換生座談會。
- 2017/02/23 參訪吳沙故居，與吳沙基金會商議雙方合作計畫（含高中大學部文史營隊籌備）。

◆ 2017/03

- 2017/03/01 召開 105 學年度第 9 次系務會議與「中文閱讀與寫作計畫」籌備會議。
- 2017/03/03 蕭麗華主任隨許文傑主秘赴「聯合文學」辦公室商談 8 月 4~6 日文藝營活動之合作事項。
- 2017/03/07 「2017 第二屆蘭陽地區高中文學獎」徵稿截止，參賽作品 22 件，即日開始展開評審工作。
- 2017/03/08 召開「中文系招生共識營」，邀請本系林明昌老師主講「中文系招生困境與因應之道」，簡文志老師主講「自我定位、科系選填與學群介紹」。活動分教師場與學生場進行。

- 2017/03/26 中文好時光、唱我們的歌—新生來相識暨家長座談會，於佛光大學台北辦事處 13 樓舉行。
- 2017/03/31 公告佛光大學中國文學與應用學系第二屆蘭陽地區高中文學獎得獎名單。

◆ 2017/04

- 2017/04/07-8 舉辦「106 學年度個人申請新生入學考試面試會」，為期兩天。

本系「2017 第二屆蘭陽地區高中文學獎」頒獎典禮，蘭陽地區共 7 所高中學生得獎，「現代詩組」優選 4 名、佳作 7 名；「歌詞組」優選 4 名、佳作 8 名，共 23 名蘭陽地區高中生獲獎。
- 2017/04/17 「【宜蘭學】第四場演講—吳沙文化講座」邀請吳沙文化基金會董事長吳定國先生蒞臨演講，講題為〈吳沙開蘭經營學的智慧〉。

- 2017/04/24 「中國文學與應用學系學習活動週」開始，本系將舉辦兩場演講和一場校外教學活動，為期一週。

邀請翰林出版社國高中國文教科書總召集人宋裕老師蒞系演講，講題為〈談中文人的探索與成長〉。
- 2017/04/25 邀請本系黃憲作老師提供學習週演講，

講題為〈蝴蝶款款飛—從細蝴生命史看自然書寫〉。
- 2017/04/26 舉辦「中國文學與應用學系學習活動週」校外教學活動，

地點為宜蘭縣太平山見晴懷古步道之旅。

◆ 2017/05

- 2017/05/26 博士班郭基泰榮獲科技部補助出席國際學術會議，擬赴日本京都女子大學參加「文學與文化國際學術研討會」，發表論文題目為〈王梵志白話詩研究〉。

◆ 2017/06

- 2017/06/19 臺大中文系榮譽教授、考試委員何寄澎先生蒞系演講，
講題為「韓、歐古文的文體改創兼談唐宋古文的傳承與轉化」。

本系林明昌老師為中文系學生舉辦「DEP 佛光中文系翻轉演講」，共 10 位同學每人做 13 分鐘短主題演講，吸引全校 80 餘人參與聆聽。
- 2017/06/22 舉辦【106 新生見面會—溫羅汀臺北名人故居漫遊】，參訪王雲五基金會。

◆ 2017/07

- 2017/07/12 本系獲吳沙文化基金會補助，在佛光大學與吳沙故居兩地舉辦「吳沙歷史文化研習營」。



佛光大學中國文學與應用學系

系刊文學獎作品-古典詩詞類首獎

數遊淡水

羅鳳元

其一

青山碧影浪淘沙，白鷺江波映薄霞。
信步長遊臨海角，乘船遠渡至天涯。
穿行水岸聽風曲，倚臥舟船品茗茶。
晝暖雲天凝秀色，春風舞渡賞年華。

其二

橋臺佇立望長空，萬疊屏山影碧同。
日暮江前歌翠影，煙橫嶺上韻清風。
長堤柳笑春生綠，遠岸鷗啼曉落紅。
繞水魚遊波湧處，船頭獨坐一漁翁。

其三

漁帆倚臥順流歸，釣客隨行雨落微。
落日山頭鷗鳥去，煙波口岸彩雲飛。
觀音寺外聆風浪，淡水河間眺影輝。
舞袖霞光猶醉夢，風華絕色更沾衣。

其四

青山雨落孤愁飲，向晚舟搖獨醉吟。
雁影歸來尋往事，浮雲過眼覓知音。
紅林照水斜陽落，遠岸臨煙暮色侵。
浪靜風平潮散盡，黃昏夢斷嘆光陰。

其五

江波浩淼覆青煙，夕暖河塘照碧天。
萬裡搖帆隨遠浪，千山吐霧伴漁船。
綿霞醉倚庭臺上，樹影輕投水岸邊。
滿地殘陽愁色盡，流光夢裡憶華年。

其六

華燈初上江風暖，軟語溫言岸影長。
淡曲留吟聽水韻，清歌引念品茶香。
浮舟輕渡星辰夢，遠客閒遊雨墨鄉。
直盼山川雲霧盡，留連午夜待晨光。

其七

浪湧雲興若弈棋，風流盡覽自歡悲。
漁舟唱晚思情處，釣水吟秋醉意時。
曲徑已無芳草岸，商船猶在古城池。
殘燈灼火空留戀，彼岸清光獨相思。

其八

天寒欲落半江秋，夜靜歸來月上鉤。
夢裡歌吹聲自遠，江頭曲落影幽幽。
閒遊水岸情難盡，漫步虹橋興未休。
行處如能常自在，隨心此意又何求。



佛光大學中國文學與應用學系

系刊文學獎作品-現代詩首獎

你問我為什麼獨自吹奏？

蘇家彥

我像個吟遊詩人

走入淋濕的鄉間

把昨日的影子藏進今日的鞋底

鑲嵌這段旋律的氣味

像一支法國號的弧度

就將一口氣

繞成一場序幕

曾經你也和我一樣自由

愛笑，隨時想出走

我不該讓你的旅行

背負太多單人的背景

我慢慢整理自己

梳理那些被月亮踩痛的記憶

想聽你

在深夜吹的口琴

有著濃郁的鄉音

在你眼中看一場歌劇

我卻成了魅影

無法乘載

奔騰的雨幕

去卡住下墜的天空

所以我獨自吹奏

能在你耳邊說上幾句

比露水還輕

一起蒸發

被忘記

童年

在我的氣孔中痊癒

只是你的世界的你

就沒有聲音



拼命就是血的顏色

曾志昇

前方道路像波紋般微微扭曲，而海浪拍打礁石的聲音亦清脆響亮。

「真有夏天的感覺。」我突然想道。

大腿和小腿的肌肉一起發力，讓腳底下的踏板仍然有力推動齒輪。發力的同時，我再把腳掌微微的向踏板內移動，再把拇趾球放回去踏板軸心的位置。

扶正鼻頭上的墨鏡，將背部微微向前伸展，當感受到風的阻力時，再向後伸回去，身體再微微向下彎。

「台東 70」綠色的路牌以白色文字訴說我離目的地距離還有多遠。

右手暫時放開握把，身體完全伸直以維持車身的平衡。用右手手套上的吸汗毛巾，快速地往額上一抹，把汗珠拭去。

順道把右手往鼻子一湊，深深地吸氣……

已經積聚四天的汗水酸臭味，刺激著嗅覺神經。

這種刺激令我整個人都不好受，但同時會有精神一振的效果。

苦笑一下，再次控制右手推著握把。

一望無際的海洋擁有三種顏色：最接近岸邊那一層是略微泛白的淺綠色，爾後每接近海平線一點，海洋亦會染上一藍色。漸漸地，由本來的綠色，變成綠中帶藍，再演變成藍中帶綠。最後，深沉的海藍色則會吞噬自然的綠色，霸佔著整個海洋，連同天邊的白雲融入在海平線之外。

這個美麗的風景我已經看了接近七個小時。

海洋和天空是最客觀及古老的觀眾，無論我們再作出怎樣的努力，他們亦不會動容一分：海嘯時，海洋仍然會把救生的人攪捲去比天邊更遠的地方；冬雪時，天空亦會將飢餓的人送到比地核更深的地方。

何況，像我這樣微不足道的努力。

身後的黃金色尾隨者，仍然以高溫催促著我前行。而在這種炎熱的天氣下，我的汗腺卻沒有派出它的手下——汗水攻佔我的臉。因為汗水早被我安全帽下的汗巾城牆吸收，而被吸收的汗水又去哪裡了？應該是被太陽這個天然熔爐提煉為氣體，化為酸臭氣味，像狂信徒般追隨著我身邊。

再次把微彎曲的腰微微向前伸展，令背闊肌和小圓肌不會維持同一種姿態，而防止抽搐。再把手掌的位置調整一下，令手臂可以順利地屈曲，這時候，我好像聽到二頭肌和三頭肌舒暢的呻吟，而作為好心的管理員，我實在不忍心告訴它們只能休息十秒鐘。微微地把小腿伸直，臀部暫時離開坐墊，把發力的位置由小腿改至大腿和腰部，這種姿勢可以緩和小臀肌和大臀肌的疼痛。把這一組動作維持八次呼吸後，我再把所有姿態還原和之前一樣。

背部傳來的抽搐感、手臂群肌的慘叫、臀部快要撕裂等痛苦的感覺，都湧至我神經的感受器中。

面對身體各個地方的抗議，我除了依靠那只會在快樂時，才会有心情出現的安多芬、以及時靈時不靈的多巴胺以外，最好的方法就是依靠自我催眠和妄想。這兩種方法也可以有效地壓抑痛苦的感覺，但兩樣方法也會有副作用：前者因為需要多次的自言自語，而打亂呼吸節奏，最後導致速度減慢；後者則因為需要極速運轉大腦，很可能會短暫失神。

瞪著前方無盡般的柏油路，回望後方，幾乎都沒有汽車，再豎起耳朵聆聽……

沙沙沙……

只有海風的聲音，這段路是安全的。

原本的手掌是五指展開並輕輕地推著車把，現在因為安全的原因，我把五指合攏，由輕推變輕握，而且每隻手指都有不同的工作：左右手的無名指和中指放在煞車桿上，食指和姆指則放在變速調整器上，最後小指則握著車把。雖然這種握把方法很累，但是比較安全。

大齒輪與小齒輪間的咬合聲尤如凡人的煩惱，未曾間斷。如果齒輪聲音是柔順並溫柔的「刺刺」，代表踩者的腳仍然運動，沒有中斷；相反齒輪的聲音是刺耳並粗暴的「卡卡」，那證明踩踏板的腳停下了，只是任由慣性力帶動車輪的轉動。

如果以顏色來比喻，我想每次用盡全力時，整個世界都是血色的。

不同於憤怒的烈焰鮮紅；有逆於悲傷的黑白世界；遑論於開心的七彩繽紛。

血色，比鮮紅的紅色顯得更深、更沉、更接近黑色。血由紅與黑組成的原因，因紅色是構成自己身體的顏色，而外界物質入侵紅色的血後，則漸漸變成黑色。最後，自己的反抗和外界的攻擊組合而成，就是血色。

一種兩敗俱傷的顏色。

而我，現在看到的世界，就是由血色組成的世界。我身體所有地方的悲鳴和痛苦，無疑就是鮮艷的紅色，亦代表著我的努力。而暗黑色的地方，就是思想……

代表著我的慾望。

希望別人失敗，然後奪取冠軍；希望別人受傷，然後獲得勝利；希望別人不幸，然後贏到獎品。

如果，努力是自己最誠實的同伴，我想勝利，就是最真實的禁果。

因為努力了，所以希望對方接不到這一球。

因為努力了，所以希望對方寫不下這一題。

因為努力了，所以希望對方跑不完這一程。

因為努力了，所以一定可以獲得勝利吧？

我已經在努力了，所以天上可以作狂風大雨，讓我不再受罪嗎？

我已經在努力了，所以同伴可以發生意外，讓這次行程中止嗎？

前面是一段上坡的路，先把左手的食指指發力，「吸察。」齒輪的聲音清楚傳到耳邊，成功把大檔變速到最輕檔後，就把右手的姆指發力，「吸察索……」這次轉檔變速的過程不太順利，齒輪與鏈條間發出異音。我輕吸一口氣，加快腳的旋轉速度同時，右手食指一同發力。「吸察。」明顯地感受到踏板加重，然後我速度不變，繼續右手姆指發力。「吸察。」踏板成功轉輕。

臀部完全離開坐墊，再重心平均放在雙手、雙腳及腰部，然後雙腿發力，同時腰部開始左右擺動，方便雙腿發力，雙手緊握著車把，而免自己倒下去。

一步一步，一步一步，終於，成功衝上這個坡位。

前方，馬忠看見我後，立即把手機收到袋子中，並雙手擺動，示意我過去。

世界，仍然是彩色的。



四聖諦

王盈堯

「現在要請您將全身放鬆，把意識全然交出，由我為您引導……」

男子低沉的聲線充斥整個空間，參雜馬鞭草的精油香氣濃郁，音響放出的琴聲無法知曉樂師是誰，但旋律宛轉迷人。將身體躺在質地柔軟的長椅上，隨音聲讓意識而去。

我正在接受催眠的療程。

「為什麼想催眠？」

第一次諮詢時，他拋出這個問題。身著襯衫坐姿筆挺，容貌約三十出頭，散發清爽乾淨的質感，是此工作室的主人。他把這棟大樓某一層樓的一區隔間作為工作室，空間舒適富有設計感，是處令人非常放鬆的地方。

他努力研究於心靈療法，不管是周遭朋友還是網路，都有許多慕名而來的患者渴望被治療。

聽聞他與坊間的療程有明顯不同，能引導被催眠者回到過去，不只能看見過去的影像，更吸引人的是能與影像中的人事物互動。這聽來很荒謬，卻吸引許多人來，動機全然相同。

每個人都想回到那流逝的過去，修補曾經發生的遺憾或完成未竟之事。若生命可以再給一次機會，你想要做什麼呢？

「因為我……」因為我有非常想見的人。而且，還有一些事情想要確認，若可以重頭來過……

「來進行療程的患者非常多，有些人想回到過去，和逝去的親人再相處一會兒，哪怕只是片刻，有些人則想再回去體驗初戀的感覺，找出破碎的情感和解……各種人，各種原因。」聽他說著每位患者所帶來的不同渴望，背後所執著的，仍是情感這件事。

「醫生，我來催眠，其實並沒有想要改變什麼，我只是有幾個人想見……可是，這樣真的對自己或周遭沒有影響嗎？」

聽到這裡，醫生笑了！他的眼睛不大，笑起來勾成兩行彎月，應該會有很多女生被他的微笑給勾去吧！連我這個男生都欣賞了！更何況是別人，但我總覺得曾經遇見過他，卻想不起來是在哪裡……

「當然不會有什麼影響。」然後，他拿起桌上的精油滴進水氧機裡，使整個空間充斥著精油的味道。

「好香……這是？」

「這精油含有馬鞭草的萃取，馬鞭草具有提神與平緩情緒的功能，配合療法非常有效。」

「原來如此，馬鞭草啊……」這香味，有說不出來熟悉感。

他繼續說：「我的療程，能讓你看見過去的景象，並與過去的人事互動，然而這些事都只是在你的內心醞釀與發生，實際上對這個世界完全不會有任何影響，縱使有，影響最大的也便是患者您自己。」

他看我不語，繼續補充「我們總會有這樣的念頭，如果能回到過去改變某些事物的話該有多好？會不會誰誰誰就不會離開？我和誰還能夠繼續相處？若能改變，是否就不需再過那無力的人生？」

是啊！如果能回到過去的話，我……

「但是，已經發生的事情不可能改變，我只是一個普通人，不是天地鬼神阿拉佛祖菩薩，無法讓逝去的人復甦，更不能去變動世界的各種因緣。我能做的……只是讓你們回去潛意識裡與他們對話，但實際上是與自己對話，拉拔自身超脫於懊悔的情緒中。」

「我所能做的，只是讓患者重新面對，然後懺悔所作並燃起對生命繼續走下去的動力，一些對自己的彌補罷了！」

聽完，我好像領悟了什麼，卻仍決定繼續執著，期盼改變些什麼。

「如果理解，那麼，我們就開始吧！」

於是，我躺在這裡，把自己完全交給他。

讓他，帶我走回過去。隨著光，去。

「你現在有沒有看到一道光？」

閉上眼睛，周圍一片漆黑，我只能隨他的引導前進。往前摸索，終於在遠方看到一陣光點，那光點慢慢轉變為一條路，筆直向前。

「跟著光走。」

我走進溫暖的光裡，直到空間耀眼奪目，強光太刺眼於是閉上眼睛，等再度張開……

「這裡是……」沒再聽見醫生的聲音，我感覺自己已經隨著潛意識來到第一個地方，而這裡……再熟悉不過。

老舊斑駁的眷村，每棟透天厝相連在一起成為溫馨的社區。

「咦！阿莫，是你？你回來了啊！」一個熟悉的大嗓門從我背後傳來，然後往我肩膀用力拍打，轉頭一看，是曾經住在舊家對面的花姨。搬家後就再也沒遇見過她，我印象中最後一次見她是爺爺的……

「花姨，好久不見。」報以微笑，卻不曉得該如何關心問候，倒是她滔滔不絕地說了很多話。

談話間聽聞這個眷村過不久即將要拆除，因此鄰居們紛紛搬新家。又說到誰家孩子上個月歸寧，或是住後巷那酗酒的老頭中風住進醫院等等……花姨可以說是這個社區的大聲公，任何八卦都難逃她的雙眼，再由她昭告天下。

「你們什麼時候搬家？」花姨突然問我，我也不知道該怎麼回答。

其實我們已經搬家了！搬的地方離這裡不遠，和媽媽還有弟弟住在一起，偶爾弟弟的女朋友會過來同住，雖然只是一間小小的公寓，但我們一家人的感情更穩定了！但這是未來發生的事情，我現在身處過去，這裡是我居住二十幾年的舊家，所以不曉得該怎麼和花姨解釋。

「我也不知道什麼時候搬欸！要看媽媽他們怎麼打算吧！」我看著花姨，停了一會兒後，問她：「那花姨呢？」聽到這裡，花姨報以一個幸福的表情「花姨我下禮拜就要搬家了！你也知道花姨經歷了一些事情。但現在……孩子長大了！他們有自己的工作與經濟能力，雖然不是什麼高級的房子，但起碼一家人能住在一起，花姨這樣就很滿足了！」

「那真的是太好了！」我是真的發自內心替花姨感到開心，我比任何人清楚她是如何從悲痛中走出來。她的丈夫替人擔保，對方卻從人間蒸發，為了償還大筆債務，她老公一時糊塗，竟然跑去借高利貸，眼看利息越堆越高，最後，以自殺了結……

那時候，花姨一家人經歷的，是難以想像的地獄光景，如今能夠慢慢穩定，真的是太好了！

「你這次回來待多久？」花姨好奇的問。

「我也不知道欸！」

「你爺爺可是一直都在等你呢！」

聽到這個關鍵詞，我終於了解到來這裡的原因，這個眷村、這個老舊的房子、這住了將近二十多年的家。

「我知道，我就是回來找他的。」

說完，花姨從我眼前消失不見，周圍的場景戲劇性的轉變，彷彿經歷時間的流動，獨留我一人站在巷子口，鄰居們紛紛從我身邊經過，那些後來發生過的事情，搬家的過程，從滿是人的眷村到最後只剩下他一個人。

爺爺就這樣站在我面前，彷彿也在看著這一切。

爺爺見到我並沒有露出吃驚的表情，此刻的情緒，我要比爺爺來得更激動，看著他鬢白的髮絲與歲月刻畫過的蒼老容顏，唯一不變的，是他瞧著我看的那雙眼，那慈悲的眼神。

操著外省人的口音，他先是問「你媽媽知道你回來了嗎？」

「啊？應、應該知道吧？」畢竟我是從未來回來的人，所以也不曉得該怎麼回應，只能隨便帶過去。

然後，我們便再也沒人開口，雙雙無語的站在這裡，我總是好奇，爺爺在這裡看著什麼？放眼望去只有斑駁老舊的空屋，沒有人居住於此，當時全眷村的人都搬離開了！只剩我們一家還持續找著房子，而我和弟弟都在外地讀書，媽媽又得工作，常常就只剩爺爺一個人待在這裡。

我想問，卻不敢開口，直到爺爺開口：「進去休息吧！」

「……」

每次都是這樣，雖然有很多話想要分享，但面對面卻只會沉默，然後爺爺會叫我去休息，而我就這麼離開，所以，他除了總是看這條空巷以外，也常常看著我的背影，從他眼前消逝。

可是這次，我不是為重複做這些事回來。

「爺爺，我陪你散步好不好？」我說，爺爺似乎有些驚喜，雖然他並沒有明顯的表現出來，但我能從他眼神裡的變化察覺。

他緩緩回應「好。」

我們緩慢地步行在這條寬敞的巷子裡，來回不知走了多久，爺爺的步伐沒有小時候那麼快了！以前，我總在他身後要他走慢些，否則我會跟不上，漸漸地，我長得比爺爺還要高，而步伐也比他來得大步，若不刻意放慢，便換他跟不上了！

於是我放慢腳步，在他身旁，攙扶著他走。

「功課有沒有顧好。」他最關心的，還是我的功課，他總是耳提面命的告訴我，要好好讀書，以後才會成為有用的人，不要像他一樣，只能去別人公司當清潔工。

「有啊！」而我總是輕描淡寫的回答。

「有沒有好好吃飯？」

「有啦！爺爺你呢？」

「我不重要，你們吃飽比較要緊。」小時候到現在，爺爺總是特別關心我和弟弟，他很簡單就能完成一餐，一個肉包、一杯豆漿、甚至一份杯子蛋糕分好幾餐。但碰到我和弟弟，他總提醒媽媽多煮一點，就怕我們營養不足，餓了沒力氣。

每次爺爺這麼說，我總是只能低頭，不曉得該怎麼回應。

「休息吧！」爺爺突然這麼說，我還沒反應過來，眼前又一道光襲來，待我張開眼睛，已經來到另一個空間。

是我的大學宿舍。

和弟弟讀同一所大學，我們找間小套房住在一起，他正坐在旁邊熬夜趕著各種香草的報告，我終於了解為什麼對於馬鞭草的味道感到熟悉，原來是在弟弟的報告裡認識的，看一下時間，才晚上十一點多而已。

「怎麼了？」弟弟發現自己正癡呆的望著他，好奇的問。

我只是搖搖頭，卻有一種奇怪的熟悉感卡在胸口，好像有一件事情就快要發生了！我努力回想，終於想起。

「先別管報告了！快！回家了！」我站起來收拾行李，弟弟還不曉得發生什麼事，卻被我的急促給追趕，跟著一起收拾。

我記得這一天，那來不及的一刻。

我們搭上最後一班回台南的火車，在車上弟弟還是一直問我怎麼了？但我沒辦法解釋得清，只能和他說回家就知道了！

對，回家就知道了！只是，我們不是回舊家，而是舊家附近的醫院。

因為，那是爺爺的最後一天。

記得那天，我和弟弟不曉得為什麼怎麼樣都睡不大著，近凌晨三點多了仍舊沒有睡意，直到媽媽在將近四點時打來，電話裡告知爺爺不行了！我們才驅車回去，可那時已經來不及了！

而這一次，一定能趕上。

來到醫院，當我走進爺爺的病房前，突然，周遭的場景改變，原先跟在後面的弟弟不見了！醫院裡值班的醫護人員也消失無蹤！空間一片漆黑，我彷彿浮在水面上，望向前方微弱的光芒，是一張白色的病床，淨白的窗簾隨風吹拂而動，而爺爺，就坐在病床上。

我想向前，卻無法移動，只能站在這裡，看著爺爺瑟縮坐著的背影。

而他，則好像一直盯著某一個方向看，就像那時站在巷子尾盯著看那樣……

爺爺，您是在等著誰嗎？

「爺爺！爺爺！」無法向前，我用盡全力吶喊，想讓他發現我，可是爺爺卻聽不見似的，我越喊越激動，越來越大聲。

我隔空向催眠醫生吶喊「醫生！你不是說我可以和過去的人事物互動嗎？為什麼爺爺好像聽不到我的聲音？你說話啊？喂！」

此刻，爺爺彷彿注意到什麼，雖然他背對著我，卻緩緩抬起頭來。

一段時間後，他才開口「……回來啦……」

我的眼淚已經無法控制的掉下來。

「我回來了！我已經回來了！我不走了！不再離開了！」止不住的淚水使我看不清爺爺，只能依稀看著他的背影。

瞬間，我好像領悟了什麼，也終於知道爺爺一直注視著的究竟是什麼。

原來，你一直在等待著我們嗎？等待我們歸來，期盼家人一同團圓。然而，你每次所見的，皆是離開。

而這次，卻換我目送你離開。

「回來就好！回來就好！」那熟悉的外省口音和他的身影漸漸消失於無形，剩下我一個人獨自安靜的坐在病床上。

「我回來……了！」我輕聲的說，伴隨淚水。然後，一道強烈的光佈滿整個空間，我又再次閉上雙眼。

再睜開眼睛，眼前的風景令我感到震驚。

我記得這裡。

頭頂上的紅色拱門，緊鄰著斜坡向下往前直行會接到一條大馬路，拱門的另一側是一群勞工的集散地，也可說是他們的住所。

往裡頭走去，這裡的房間由木造堆疊，隔音很糟糕，每個房間只有一扇小小的窗子，通風非常不好。公用的浴室髒亂無比，地上還有各種菸蒂與檳榔渣的痕跡，洗手台桶子正接著水，裡面擺放著尚未洗淨的鍋碗，生活機能非常的差。

我是有潔癖的人，如果可以，打死都不想接近這裡，也以為這輩子都不會來到這樣的地方。

想不到，這裡卻成為我生命經歷裡最沉痛之處。

我很清楚，走進住所，越過大廳會先看到神龕，上面有關聖帝君的尊像與不知名的神祖牌位，上頭寫什麼沒有仔細看，那時根本也不敢看，再往裡頭走左轉後的第二間，就是爸爸的房間。

房間門早已損壞闔不起來，必須用椅子靠著，才能勉強固定。

我緩緩將門推開，迎面而來的，不是那一日的景象，爸爸還活著，他正一個人坐在床上，空氣中充斥的酒氣非常濃，身旁散落的也是各種啤酒罐與一瓶看起來比較高級點的酒，他應該很省著喝，裡面還殘留一半以上。

和剛剛不同，爸爸看不見我，我則像在看投影般，在旁觀察他的舉動。

我輕身坐在床沿，明知他不會發現我，卻還是小心翼翼，亦或許，其實我根本就想被他發現呢？

見他周圍擺放的酒罐，我皺起眉頭「別再喝了！喝這些對身體不好。」我輕聲地說。

但他根本聽不到。他聽不見的。

這裡只有他一個人。

可能為曾經犯的錯而懊悔，也或許希望能為其他人做些彌補，爸爸獨自一個人在這裡時，都在想些什麼呢？

「我有兩個兒子。」突然，爸爸開口。

「我有兩個兒子，他們相差四歲。一個就要讀高二了！一個才剛要升國中而已。大兒子長得像媽媽，我們家的弟弟，長得比較像我，都很好看。」爸爸不知道什麼時候拿起一張泛黃的相片，一直小心翼翼地放在那有點破舊的皮夾裡，好好的收藏著。

「可惜呀！我沒有盡到一個父親該盡的責任，和他們也似乎沒有什麼緣分，做錯了許多事。」

爸爸是個很重義氣的人，但媽媽總說爸爸身邊結交了很多壞朋友，要我們長大不要成為這樣的人，我們起先不知道這是什麼意思，直到有天他消失不見，然後高利貸的人跑來家裡要錢，我才似乎了解媽媽說那些話的真正意思。

從那之後，我們就聯繫不到他。

「其實，我當然希望可以給他們一個完整的，幸福美滿的家。但是，誰又知道最後竟然會走到這一步？」他繼續說著，然後打開一罐又一罐的啤酒來。

「……為什麼……」小小聲，我這麼問著。而他根本聽不見我。

「爸，你為什麼不願意聽進去媽說的話呢？」

他好像能聽見我的話似的，停止飲酒的動作。

我繼續說：「我真的很討厭你，我甚至有一段時間聽到你的名字就感到噁心，我恨你為什麼要帶給我這樣的家庭，我恨你為什麼沒辦法扮演好一位父親的角色。」不曉得說到哪裡，我的眼淚又不爭氣的掉下來。

我咬牙，緊握雙拳，但見他一人住在這裡，又感到不捨與同情。

「可是，我又怎麼能真的做到……厭惡你……」我只是渴望有一個完整的家庭，渴望一家人幸福快樂的相處，我渴望的……是最平凡的日常，卻比任何事都來得不容易。

然後，爸爸起身，從皮夾裡抽起兩張千元大鈔，像是想起什麼重要的事情「差點就忘記了！郵局應該還沒關門吧？」

我想起來他要去哪裡！

那是得知他往生的前一日，我接到的那一通電話，所以我很清楚他現在起身離開是為了什麼。

我雙手張開擋在他面前。

「不要去。」我說。可是，我根本阻擋不了他。

「爸爸！你不要去！你快點回來！」我大喊，然而，他早已越過我離開。

不要去，回來。

我癱坐在地。直到他回來，已經不曉得經過多久……

他一回來，馬上拿起手機撥打電話，而我，仍是阻止不了他，無法改變這一切。

電話那一頭接起來，我終於看到爸爸露出笑容來，那種表情無法言喻，充滿著無比的驕傲，我知道，電話的另一頭，是我。

在高二的某一天，我的手機突然響起不知名的號碼，待我接起手機，才知道是失聯很久的他，我的爸爸。

「……」聯繫我，他反而不曉得該說些什麼。

「有什麼事？」而我，因為還在氣他，口氣沒有很好。

就算驕傲如他，面對自己親愛的兒子，一樣沒轍啊！

「我給你匯了兩千元。」

「嗯……」現在回想起來，我當下其實非常震驚，也有千言萬語可以回應，但卻怎麼也開不了口問他什麼時候要回家？或是現在人在哪裡？過得好嗎之類的話，我努力擠出來的竟然只是一個句點般的回應。

而我不像弟弟那樣懂得討他歡心，所以，他也不擅長和我互動。

「好好讀書，知道嗎？」

「……好……」我記得，我們那天的對話就止於這裡。

但那，卻是我和他之間這輩子最後的一句話。

掛掉電話，我才發現，原來另一頭，他早已掉下眼淚，然後是無法停止的崩潰，我就這麼在一旁看著無助的他，卻不能做些什麼。

我閉上眼睛，在心裡默念「帶我去下一個地方吧！」

於是，一道光又襲來，等我再次張開眼睛，來到新的地方。

「為什麼剛剛不願意繼續看下去？」終於又聽到醫生的聲音。

「原來你還在啊！」我苦笑，然後繼續說著「沒必要再看下去了！」而且，我也不忍再往下看，因為隔天我們接到消息再踏入那個住所時，他已經結束自己的生命。

我改變不了這個結局，也沒有勇氣看他傷害自己。

「這裡，是最後一個地方了！」醫生說，而我點點頭。

我知道，這裡，就是我最掛念的執著。

「阿莫，把這些菜端出去。」順著熟悉的大嗓門往後一看「媽……」

媽邊說邊將火鍋料裝盤然後遞給我，要我端出去。這裡是我舊家的廚房，而大廳不知道來了誰，此起彼落的聊天，聲音傳的滿屋子都是熱鬧氣氛。

我將火鍋料給端出去，才發現原來是一些親戚和我的好朋友們都在大廳裡，有人寒暄，有人張羅著火鍋，好和諧的畫面。

待媽媽將最後的菜盤給端出來，他要我上去叫爸爸下來吃飯。

「啊？」我還一時意會不過來，直到她再提醒我第二次，我才搞不清楚的上樓叫他，而爸爸真的在房間看電視。

等我和他一同走下來，才發現爺爺也在飯桌上坐著，待所有人坐定，我們和大家一起圍爐團聚。

我不曉得這是怎麼一回事，但這個畫面一直以來都是我所嚮往的，一家人在一起的日常。

爸爸夾起火鍋料給弟弟，我夾了些鍋邊菜給茹素的媽媽，爺爺要我們多吃一點，然後，和家人朋友分享今天發生哪些事情，談著新聞又播報哪些焦點話題。

吃著吃著，我的眼淚掉下來，大家被我的舉動給嚇到，紛紛停止動作。

「怎麼了怎麼了？好好的怎麼哭了呢？」媽媽覺得奇怪，應該說大家都覺得奇怪，我則是哭得不能自己

「我覺得很好吃，真的……很好吃……」

「我真的很愛你們。」終於，我回想起好多事，哭一會兒後才慢慢恢復平穩的呼吸。抬起頭，我將所有人都望過一遍，才緩緩開口「這是，給我的最後一個禮物嗎？」說完，團圓的畫面瞬間轉換，我來到了其他地方，也應該說是最後一個地方。

此地漫布裊裊薰香，金黃色的布條摺疊出各種花樣，桌面擺放的念佛機傳出莊嚴又溫暖的佛號，眼前裝在木製金鑲邊框裡的那張照片，裡面的人……

是我。

所有的記憶，都回來了！

我的生命因為一場意外殞落，急救也挽回不了性命，我就這麼失去意識，陷入無盡黑夜的沉睡之中，直到我再度意識過來，已經來到那家催眠療程的工作室裡，而我也了解為什麼會出現在那，因為進行療程的醫生，正是我弟弟，那是他一生都在研究的關於生命與心靈的專業。

而他，是我第一位牽掛的人，所以我先出現在那裡。在那個我曾幫忙裝潢的工作室裡。

現在，告別式場前，看著我的靈堂和參與告別式的眾多親戚朋友，雖然不真實，確是事實。

遺照前擺放一尊莊嚴的觀世音菩薩，結跏趺坐在蓮花座上，我注視著菩薩慈悲的雙眼，突然了解到這一切，也覺察生命的各種因緣。

「還有什麼執著的嗎？」突然，空氣中一個聲音傳來。

我雖然不曉得聲音的源頭來自哪裡？卻可以很放心的回應。

「怎麼可能會沒有執著的事物，我的家人、我的朋友、甚至是關心我以及我關心的一切，怎麼可能輕易地放下。」因為有他們，才有現在的自己。

「是你讓我又重新經歷這一切的嗎？你是誰？」隔了很久，我對空氣中和我對話的人回應。

「讓你再次經歷這一切的，不是我，而是你自己。這些都是你的執著，是你帶你自己回去經歷這一切。然而，走了一大圈，卻還是無法放下……」

我心想，如果可以放下，就坐在那張遺照前當菩薩給人拜了吧！

「若因此你得繼續輪迴，你也心甘情願？」

繼續輪迴是指，我可能會忘記這一切，再以另一個樣貌成長，然後，繼續經歷這一切嗎？聽起來好可怕，但是……也唯有這樣，我才有可能再和他們相見。

體悟了這些以後，我心底產生一個疑問。菩薩，您也是因為放不下眾生，所以才選擇留在娑婆世界，花上數不盡的歲月，等待眾生了悟的那天嗎？

菩薩雖然沒有回應，我卻感覺菩薩對我露出慈悲的笑顏。

光芒再次出現，在我眼前畫出一條筆直的路，這次我知道，我若往前走去，便再也無回頭路了！

離開前，我走向一旁為我助念的母親面前。她很努力的讓自己平靜的面對這一切，把自己整個人的思緒都沉浸在經文裡。

「不要牽掛，放下，勇敢的走下去。」不曉得是她與我的感應，還是只是一時興起而言，她嘴裡說著這幾個字。而我就當她是真的看得見我，這些話是在對我說。

然後，轉身，往光裡去。

我感恩生命在那迴光返照時，讓我能與親人道別，做最後一次的團聚。原來生命每一次的遺憾，源自於我們忘記好好的和對方告別。

當生命走向盡頭，離開，並不可怕。

可怕的是沒有好好的告別，讓心意傳遞出去。

現在，我能夠勇敢的往光裡走去，並且期盼著未來，能以不同的形式或樣貌……

再一次相見。

系友通訊

指導：蕭麗華、黃莘瑜

編輯：程冠培

出版：佛光大學中文系

地址：宜蘭縣礁溪鄉林美村林尾路160號

電話：（03）9871000－21101

發行：2017 年 7 月 31 日